

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Andar Conmigo" de Julieta Venegas
AUTOR	Ana Valbuena
APARTADO (según el MRE):	Conocimiento sociocultural y competencias de la lengua (problemas gramaticales)
NIVEL	B2
TIPO DE ACTIVIDAD	Canción
OBJETIVOS	Escritura creativa y repaso gramatical
DESTREZA QUE PREDOMINA	CA, CL, EE, EO
CONTENIDO GRAMATICAL	Preposiciones, tiempos de pasado y formulación de preguntas.
CONTENIDO FUNCIONAL	
CONTENIDO LÉXICO	
DESTINATARIOS	Jóvenes y adultos
DINÁMICA	Trabajo en parejas y grupos
MATERIAL NECESARIO	CD de la canción "Andar Conmigo" en Sí (BMG, 2003) y fotocopias de las actividades.
DURACIÓN	1 o 2 horas dependiendo de las actividades elegidas
MANUAL (si procede) con el que se puede utilizar	
FUENTE DE INSPIRACIÓN - FECHA DE CREACIÓN	La temática de la canción y la vida de la cantautora.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

-El profesor/La profesora puede poner en contexto la canción preguntando a los alumnos si conocen a Julieta Venegas (un vistazo a la página Web oficial <http://www.julietavenegas.net/> puede ayudar)

-(Actividad A) Los alumnos completan la letra de la canción en parejas utilizando las preposiciones necesarias. Después se escucha y comprueba.

-(Actividad B) Para conocer algo más sobre Julieta Venegas y repasar los tiempos de pasado se reparte la ficha A y B para que trabajen en parejas completando la información que falta.

-(Actividad C) Los estudiantes en pequeños grupos eligen que parte de la historia quieren desarrollar: antes, durante o después y escriben un texto (extensión aproximada 150-200 palabras.) Después se puede poner en común con el resto de la clase y ver en qué coinciden

-(Actividad D) Se trata de una actividad de expresión oral en pequeños grupos. Después se puede ver el vídeo original y contrastar.

-(Actividad E) En parejas deben relacionar las preguntas y respuestas.

Andar Conmigo de Julieta Venegas

- A. Vamos a jugar con las preposiciones. ¿Puedes rellenar esta letra con las preposiciones adecuadas? Trabajad en grupos de tres para llegar a un acuerdo en cada uno de los huecos. Después escucha y comprueba. Para revisar el uso de las principales preposiciones antes de empezar el ejercicio podéis consultar la siguiente dirección Web: <http://www.zonaele.com/> (pulsar en "gramática", después en "índice" y por último en "preposiciones")

Andar Conmigo, Julieta Venegas (Sí, 2003)

Hay tanto que quiero contarte,
Hay tanto que quiero saber _____ ti,
Ya podemos empezar poco _____ poco,
Cuéntame que te trae _____ aquí,
No te asustes _____ decirme la verdad,
Eso nunca puede estar así tan mal,
Yo también tengo secretos _____ darte,
Y que sepas que ya no me sirven más,
Hay tantos caminos _____ andar,
Dime si tu quisieras andar conmigo,
Cuéntame si quisieras andar conmigo,
Dime si tu quisieras andar conmigo,
Cuéntame si quisieras andar conmigo
Estoy ansiosa _____ soltarlo todo,
_____ el principio _____ llegar _____ el día _____ hoy,
Una historia tengo _____ mi para entregarte,
Una historia todavía _____ final,
Podríamos decirnos cualquier cosa,
Incluso darnos _____ siempre un siempre no,
Pero ahora frente _____ frente aquí sentados,
Festejemos que la vida nos cruzó ,
Hay tantos caminos _____ andar,
Dime si tu quisieras andar conmigo
Cuéntame si tu quisieras andar conmigo
Dime si tu quisieras andar conmigo
Cuéntame si tu quisieras andar conmigo
Si quisieras andar conmigo
Si quisieras andar conmigo
Si quisieras andar conmigo
Si quisieras andar conmigo

B. ¿Conoces a la cantante mexicana Julieta Venegas? Podemos descubrir algo más sobre ella trabajando en parejas. Este ejercicio nos va a servir también para revisar las preguntas y los tiempos del pasado. En el texto que tenéis a continuación hay algunos huecos que tendréis que completar preguntando a vuestro compañero.



Julieta Venegas

_____ el 24 de Noviembre de 1970 en Longbeach, California, E.U.A., pero creció y vivió toda su infancia en Tijuana, Baja California Norte, México, donde _____ sus estudios de música a los 8 años de edad. Sus padres son mexicanos, ambos fotógrafos, tuvieron 5 hijos, de los cuales solo JULIETA VENEGAS _____ a la música, estudió piano, teoría de la música, canto y chelo en la Escuela de Música del Noroeste, así como en el South Western College de San Diego, California. En la preparatoria, un amigo invitó a Julieta a tocar con el grupo "Chantaje", grupo que posteriormente se convertiría en "Tijuana No".

El grupo _____ dos años, sin embargo JULIETA VENEGAS siguió tocando de manera simultánea con Luis Güereña y Alex Zúñiga de Chantaje, con éste último compuso "Pobre de ti", tema musical que lanzaría a Tijuana No a la fama. Desde adolescente, JULIETA VENEGAS comenzó a componer sus propios temas con un estilo muy personal y aunque no se escuchan influencias muy marcadas en su música, a Julieta le _____ escuchar a Susan Vega, David Bowie, Prince y Charly García.

En 1992 JULIETA VENEGAS _____ por primera vez en teatro, realizó los temas musicales de la obra "Sirenas de Corazón" de Edward Coward durante la Muestra Nacional de Teatro en la ciudad de Monterrey. Posteriormente y a punto de cumplir 22 años de edad, JULIETA VENEGAS se _____ a la Ciudad de México en busca de nuevas oportunidades que le dieran mayor proyección. Aquí conoció a músicos como Jorge Fratta, Café Tacuba y otros más quienes le _____ a mostrar su propuesta.

En 1995 JULIETA VENEGAS volvió a crear música para teatro nuevamente con la obra "Calígula Probablemente" de Francisco Franco, la cual _____ en cartelera casi un año. En ese mismo tiempo formó una banda llamada "Lula" donde comenzó a tocar el acordeón, y componer canciones para este instrumento.

Tiempo después JULIETA VENEGAS forma el grupo "La Milagrosa" con Jorge Fratta y Rafael González, proyecto que posteriormente _____ en simplemente JULIETA VENEGAS, quién en 1996 firmaría en exclusiva con la compañía BMG Ariola, iniciando así la grabación de su primer disco como solista llamado "AQUÍ". El disco se editó en España, Estados Unidos y varios países Latinoamericanos. Los temas "Como sé", "De mis pasos" y "Andamos Huyendo" _____ los primeros sencillos que se desprendieron de este disco, con los cuales Julieta se convirtió en una de las propuestas musicales más destacadas del Rock en Español y con gran proyección internacional.

En 1998 La cadena televisora MTV Latino le otorga el Premio por LA MEJOR INTERPRETACION FEMENINA en el video "Como Sé", dirigido por Francisco Franco. Posteriormente participó en la gira "Calaveras y Diablitos" alternando con Los Fabulosos Cadillac's y Aterciopelados en varios conciertos por España. Un año después, JULIETA VENEGAS _____ una serie de presentaciones en varios festivales importantes a nivel internacional como el Festival Midem Américas, llevado a cabo en Miami, el Festival Generación "Ñ", realizado en Granada, España, y por último en el Festival Rock Al Parque de Bogotá, Colombia.

Paralelamente a estas presentaciones, JULIETA VENEGAS _____, tocando el acordeón, en el vídeo de la versión muy mexicana del tema "Infinito" incluido en el disco de Enrique Bunbury para México.

Este año también marcó la incursión de la joven músico y cantautora en el cine, musicalizando las películas: "En el país de no pasa nada", dirigida por María del Carmen de Lara, para la cual participa con los temas: "Lo que Pedí", "Mala Leche", "Ay". También arregló el tema "Me van a matar" para "Amores Perros" de Alejandro González Iñárritu.

Todas estas actividades las _____ con la preparación de su segundo disco, en el que _____ durante un año, iniciando en el verano del 99. "Bueninvento", el álbum, fue realizado en la ciudad de Los Angeles, California.

En 2001 fue nominada a dos Grammys Latinos en las categorías de Mejor canción de rock por "Hoy no quiero", y mejor disco de rock por "Bueninvento". También participó en el homenaje a "Los Tigres del Norte" con una particular versión de "La jaula de oro".

Es invitada por el cantautor español Pedro Guerra a interpretar a dueto la canción "Niños" para el disco del cantautor titulado "Ofrenda". También es invitada por el compositor español Mastretta para cantar "Música de Automóvil" de su disco que lleva el mismo nombre.

En 2003 es invitada a participar en la música de varias películas, entre ellas: "Asesino en serio" (México) de Antonio Urrutia donde canta "El Listón de tu Pelo" a dueto con Pau Dones de "Jarabe de Palo"; "María llena eres de gracia" (Colombia-EU) de Joshua Marston para la cual compone "Lo que venga después"; "Subterra" (Chile) De Marcelo Ferrari, para la cual compone la canción "Lo que tú me das" que canta a dueto con la cantante y rapera chilena Ana Maria Tijoux.

"Si" es el título de su tercer álbum, que fue grabado mitad en Madrid y en Buenos Aires. Este disco contó con la producción de Coti Sorokin y Cachorro López. Es el primero en donde Julieta participa en la coproducción de todo el disco.

(adaptado de: <http://julieta-venegas.tripod.com.mx/biografia.htm>)

Julieta Venegas

Nació el 24 de Noviembre de _____ en Longbeach, California, E.U.A., pero _____ y _____ toda su infancia en Tijuana, Baja California Norte, México, donde comenzó sus estudios de música a los 8 años de edad. Sus padres son mexicanos, ambos fotógrafos, _____ 5 hijos, de los cuales solo JULIETA VENEGAS se dedicó a la música, estudió piano, teoría de la música, canto y chelo en la Escuela de Música del Noroeste, así como en el South Western College de San Diego, California. En la preparatoria, un amigo _____ a Julieta a tocar con el grupo "Chantaje", grupo que posteriormente se convertiría en "Tijuana No".

El grupo duró dos años, sin embargo JULIETA VENEGAS _____ tocando de manera simultánea con Luis Güereña y Alex Zúñiga de Chantaje, con éste último compuso "Pobre de ti", tema musical que lanzaría a Tijuana No a la fama. Desde adolescente, JULIETA VENEGAS _____ a componer sus propios temas con un estilo muy personal y aunque no se escuchen influencias muy marcadas en su música, a Julieta le gustaba escuchar a Susan Vega, David Bowie, Prince y Charly García.

En 1992 JULIETA VENEGAS participó por primera vez en teatro, _____ los temas musicales de la obra "Sirenas de Corazón" de Edward Coward durante la Muestra Nacional de Teatro en la ciudad de Monterrey. Posteriormente y a punto de cumplir 22 años de edad, JULIETA VENEGAS se mudó a la Ciudad de México en busca de nuevas oportunidades que le dieran mayor proyección. Aquí _____ a músicos como Jorge Fratta, Café Tacuba y otros más quienes le ayudaron a mostrar su propuesta.

En 1995 JULIETA VENEGAS _____ a crear música para teatro nuevamente con la obra "Caligula Probablemente" de Francisco Franco, la cual duró en cartelera casi un año. En ese mismo tiempo _____ una banda llamada "Lula" donde comenzó a tocar el acordeón, y componer canciones para este instrumento.

Tiempo después JULIETA VENEGAS forma el grupo "La Milagrosa" con Jorge Fratta y Rafael González, proyecto que posteriormente se convirtió en simplemente JULIETA VENEGAS, quién en 1996 firmaría en exclusiva con la compañía BMG Ariola, iniciando así la grabación de su primer disco como solista llamado "AQUÍ". El disco _____ en España, Estados Unidos y varios países Latinoamericanos. Los temas "Como sé", "De mis pasos" y "Andamos Huyendo" fueron los primeros sencillos que se desprendieron de este disco, con los cuales Julieta _____ en una de las propuestas musicales más destacadas del Rock en Español y con gran proyección internacional.

En 1998 La cadena televisora MTV Latino le otorga el Premio por LA MEJOR INTERPRETACION FEMENINA en el video "Como Sé", dirigido por Francisco Franco. Posteriormente _____ en la gira "Calaveras y Diablitos" alternando con Los Fabulosos Cadillacs y Aterciopelados en varios conciertos por España. Un año después, JULIETA VENEGAS inició una serie de presentaciones en varios festivales importantes a nivel internacional como el Festival Midem Américas, llevado a cabo en Miami, el Festival Generación "Ñ", realizado en Granada, España, y por último en el Festival Rock Al Parque de Bogotá, Colombia.

Paralelamente a estas presentaciones, JULIETA VENEGAS participó, tocando el acordeón, en el vídeo de la versión muy mexicana del tema "Infinito" incluido en el disco de Enrique Bunbury para México.

Este año también _____ la incursión de la joven músico y cantautora en el cine, musicalizando las películas: "En el país de no pasa nada", dirigida por María del Carmen de Lara, para la cual participa con los temas: "Lo que Pedí", "Mala Leche", "Ay". También _____ el tema "Me van a matar" para "Amores Perros" de Alejandro González Iñárritu.

Todas estas actividades las alternó con la preparación de su segundo disco, en el que trabajó durante un año, iniciando en el verano del 99. "Bueninvento", el álbum, fue realizado en la ciudad de Los Angeles, California.

En 2001 fue nominada a dos Grammys Latinos en las categorías de Mejor canción de rock por "Hoy no quiero", y mejor disco de rock por "Bueninvento". También _____ en el homenaje a "Los Tigres del Norte" con una particular versión de "La jaula de oro".

Es invitada por el cantautor español Pedro Guerra a interpretar a dueto la canción "Niños" para el disco del cantautor titulado "Ofrenda". También es invitada por el compositor español Mastretta para cantar "Música de Automóvil" de su disco que lleva el mismo nombre.

En 2003 es invitada a participar en la música de varias películas, entre ellas: "Asesino en serio" (México) de Antonio Urrutia donde canta "El Listón de tu Pelo" a dueto con Pau Dones de "Jarabe de Palo"; "María llena eres de gracia" (Colombia-EU) de Joshua Marston para la cual compone "Lo que venga después"; "Subterra" (Chile) De Marcelo Ferrari, para la cual compone la canción "Lo que tú me das" que canta a dueto con la cantante y rapera chilena Ana Maria Tijoux.

"Si" es el título de su tercer álbum, que fue grabado mitad en Madrid y en Buenos Aires. Este disco contó con la producción de Coti Sorokin y Cachorro López. Es el primero en donde Julieta participa en la coproducción de todo el disco.

(adaptado de: <http://julieta-venegas.tripod.com.mx/biografia.htm>)

C. Vamos a seguir con el tema de la canción que has escuchado. En parejas explicad qué pasa en la canción, qué personajes hay, etc. Podemos desarrollar más la historia escribiendo el antes, durante o después de la historia. No olvidéis revisar los tiempos de pasado y los conectores para llevar a cabo este ejercicio de expresión escrita. Después podemos poner nuestras historias en común con el resto de la clase para ver en qué coincidís.

D. ¿Cómo te imaginas el vídeo para acompañar la historia de la canción? Después de decidirlo puedes ver el vídeo original en el siguiente enlace:

http://www.yatv.com/video/yatv2_video_n_247036_3.html

E. Una entrevista de Julieta Venegas. La última actividad consiste en relacionar las preguntas y respuestas de una entrevista realizada a la cantante. Trabajaremos en parejas y tenemos que conseguir la información necesaria para relacionar las preguntas con las respuestas.

Estudiante A

A. ¿Lo que me llama la atención de tu biografía es saber por qué una chica de familia numerosa se decide a intentar salir adelante con la música?

B. Son unos cuantos años ya de trayectoria musical, ¿has notado algo de machismo en un ambiente a priori abierto como es el mundo de la música?

C. En las letras de tu último álbum reivindicas el respeto a la mujer, pero no tanto confrontándola con el hombre en una lucha de sexos, sino desde una visión bastante más positiva que habla tal vez más de la complementariedad entre hombre y mujer. Eso sí, las chicas mandan.

D. ¿Qué diferencias encuentras entre el público español y el mexicano a pesar de que en ambos lugares tus discos tienen un nivel de ventas más que aceptable?

E. Hablábamos antes de una trayectoria muy larga, como compositora, multiinstrumentista, etc., y ahora te has decidido por primera vez a co-producir tu nuevo trabajo. ¿Cómo valoras esta experiencia?

F. ¿Proyectos de cara al futuro?

(adaptado de <http://www.muzikalia.com/leerentrevistas.php?referencia=204>)

Estudiante B

1. No, para nada. Yo he tenido mucha suerte, y nunca he ido, ni en la música ni en mi vida, llevando la bandera de que yo soy mujer por en frente. Creo que la gente, tanto músicos, como disqueros, como medios me han tratado muy bien siempre.

2. Yo creo mucho en la colaboración, ahora sí que me encanta entrar al estudio y sentirme apoyada por un montón de gente.

3. Terminar esta gira este año, me tomo un mes de descanso para poder sentarme a componer un poco y el año que entra seguimos tocando y luego paramos para grabar el siguiente.

4. En México me conocen de más tiempo. Aquí en España creo que me está conociendo la gente realmente ahora. En México la gente me conoce por canciones y ahora me conocen también por el nombre.

5. Bueno, quiero pensar que cuando escribo lo hago desde un punto de vista que es quizás muy mío. Creo que en las relaciones es normal que una mujer diga lo que quiere, y hablo mucho de eso en las canciones, sobre tomar un lugar mucho más activo. No creo que el amor y las relaciones sean una lucha, creo que entre hombre y mujeres somos muy distintos por naturaleza, y eso hace que a veces no nos entendamos, pero es parte de la vida ser diferentes. Eso también es bueno aprender a disfrutarlo.

6. Creo que con el caos tratas de buscar como tu lugar dentro de ese caos y en mi familia nadie más tocaba y dije "esto es lo mío, la música es lo mío" (risas)

(adaptado de <http://www.muzikalia.com/leerentrevistas.php?referencia=204>)