

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Picasso
AUTORES	M <sup>a</sup> Ángeles Buendía Perni María Bueno Olivares Manuel González-Novo Sánchez Rosa M <sup>a</sup> Lucha Cuadros
APARTADO (según el MRE):	Conocimientos del mundo: arte
NIVEL	Todos (adaptable)
TIPO DE ACTIVIDAD	
OBJETIVOS	Que los alumnos conozcan la vida y obra de uno de nuestros artistas más universales a través de su evolución artística.
DESTREZA QUE PREDOMINA	Comprensión lectora / Expresión oral
CONTENIDO GRAMATICAL	
CONTENIDO FUNCIONAL	Descripción de obras de arte
CONTENIDO LÉXICO	Vocabulario relacionado con el arte
DESTINATARIOS	Adultos
DINÁMICA	Pequeños grupos
<b>MATERIAL NECESARIO</b>  Tarjetas adjuntas, conexión a Internet. Imágenes de cuadros de Picasso. Recomendamos trabajar con, al menos, dos cuadros representativos de cada etapa, por ejemplo:	
<u>Primera etapa: aprendizaje.</u>  La Primera Comunión, 1896  Le Moulin de la Galette, 1900  <u>Época Azul:</u>  La Vida, 1903  Mendigos junto al mar, 1903  <u>Época Rosa:</u>  Artistas (madre e hijo), 1905	<u>Cubismo Sintético:</u>  Bodegón de la silla de mimbre, 1912  Guitarra, 1913  <u>Neoclasicismo:</u>  La flauta de Pan, 1923  Mujeres corriendo en la playa (La carrera), 1922  <u>Surrealismo:</u>

Artistas (madre e hijo), 1905 La familia de saltimbanquis, 1905 <u>Cubismo Analítico:</u> Retrato de Ambroise Vollard, 1910 Frutero y pan sobre una mesa, 1909	Mujer con flor, 1932 Muchachas jugando con un barco, 1937
<b>DURACIÓN</b>	4 horas
<b>MANUAL</b> (si procede) con el que se puede utilizar	
<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN - FECHA DE CREACIÓN</b>	
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	
<p>1) Empezaremos esta actividad, preguntando a los alumnos qué saben ellos sobre Picasso, cuándo y dónde nació, sus cuadros más famosos, estilo, etc. Después de esta lluvia de ideas el profesor situará a Picasso en su época, ofrecerá algunos datos biográficos generales y contextualizará al artista con las corrientes artísticas contemporáneas.</p> <p>2) A continuación el profesor coloca encima de la mesa una serie de imágenes de diferentes estilos, de manera que todos los alumnos puedan verlas, y pregunta qué cuadros son de Picasso, cuáles no y por qué. Después de que los alumnos, en grupo, hayan realizado esta clasificación, el profesor les revelará que, en realidad, todos los cuadros son de Picasso, así que los alumnos tendrán que intentar una nueva clasificación, por etapas o estilos, y explicar en qué se han basado para realizarla..</p> <p>3) A partir de aquí hay varias propuestas de explotación:  <b>Opción 1</b> (a partir de nivel intermedio):  Si se dispone de Internet, después de la clasificación de las láminas por estilos, el profesor dará a los alumnos los nombres de los principales estilos de Picasso (con las fechas) sin explicarles en qué consiste cada uno. Los estudiantes se dan cuenta de que hay un proceso evolutivo en la obra de Picasso y, organizados en grupos o parejas, deben buscar en Internet las diferentes etapas en la pintura de Picasso. Cada grupo o pareja buscará información acerca de una de estas etapas. Además deberá encontrar los cuadros con los que han trabajado en clase e intentar relacionar las características de cada estilo con dichas imágenes.</p> <p><a href="http://www.cuscatla.com/cubismo2.htm">http://www.cuscatla.com/cubismo2.htm</a> (Consulta: 20/04/06)  <a href="http://www.spanisharts.com/history/del_impres_sXX/arte_sXX/vanguardias1/cubismo_picasso.html">http://www.spanisharts.com/history/del_impres_sXX/arte_sXX/vanguardias1/cubismo_picasso.html</a>  (Consulta: 20/04/06)  <a href="http://www.museupicasso.bcn.es/index.htm">http://www.museupicasso.bcn.es/index.htm</a> (Consulta: 20/04/06)  <a href="http://www.fundacionpicasso.es/">http://www.fundacionpicasso.es/</a> (Consulta: 20/04/06)</p>	

Finalmente, y en un orden que respete la evolución artística de Picasso, cada pareja explicará a sus compañeros lo que ha encontrado. El profesor se limitará a completar la información que los alumnos aporten con todos aquellos datos que considere necesarios. Es interesante que el profesor comente el cuadro "Las Señoritas de Avinyó" entre las exposiciones de las épocas rosa y cubista, por ser un cuadro que representa una transición entre ambos estilos.

**Opción 2** (para niveles bajos y para los demás si no se dispone de Internet)

Esta misma actividad se puede realizar en los niveles más bajos sin necesidad de Internet, pero de manera que los alumnos trabajen con los estilos ellos mismos, evitando así la clase magistral. En el material adjunto aparecen tarjetas con los nombres de las diferentes etapas del pintor y tarjetas en las que se describen estas etapas. Son textos sencillos al alcance de los alumnos de niveles más bajos. Los alumnos deben relacionar cada texto con el nombre del estilo que describe. Una vez hecho esto, el profesor les presenta láminas de cuadros y ellos deben decir a qué estilo pertenecen y razonar sus respuestas describiendo los cuadros.

Si no se dispone de Internet se puede realizar también para los niveles altos, siempre y cuando el profesor amplíe y adapte los textos adecuándolos al nivel de los estudiantes.

**4)** Una vez finalizada la exposición de los estudiantes o el análisis de los diferentes estilos en cualquiera de las dos opciones de explotación presentadas anteriormente, el profesor deberá realizar una explicación más profunda de El Guernica y Las Meninas, (en las versiones de Velázquez y de Picasso), por ser dos obras importantes y representativas del pintor y por sus implicaciones para el arte y la historia.

**5)** Finalmente, una propuesta muy divertida para esta clase es pedir a los estudiantes que realicen un retrato cubista de sus compañeros. Si les resulta demasiado difícil dibujar, el profesor puede llevar a clase revistas con fotografías que los alumnos pueden recortar para hacer el retrato cubista de sus compañeros o del profesor o bien una composición cubista con la técnica del collage. Esta composición debe tener un tema y al final los estudiantes deben presentarla a la clase explicando su simbolismo.

Si el profesor prefiere la clase magistral, comenzará la clase con los pasos 1) y 2) y cuando los alumnos hayan organizado los cuadros por etapas, el profesor corregirá los errores, aclarará la época a la que pertenecen los cuadros y realizará una explicación tradicional de cada estilo, adaptando su explicación al nivel de los estudiantes. A continuación seguirá con los puntos 4) y 5)

**MATERIAL PARA LOS ESTUDIANTES**

## Época Azul

Picasso representa personajes tristes y pobres, solitarios o solos. El color que predomina en todos los cuadros es el azul, que representa la melancolía.

## Época Rosa

Picasso pinta personas tristes pero con ropa alegre. Aparecen personajes del circo, mujeres atractivas y figuras sin ropa. Los colores son claros y alegres. Predominan los colores rosa y

## Cubismo Analítico

Los temas son retratos o naturalezas muertas: fruta, jarrones, comida, tazas de café... Las figuras aparecen rotas en cubos y los cuadros parecen un espejo roto o un caleidoscopio con muchos puntos de vista. Los colores son muy oscuros: grises o marrones.

## Cubismo Sintético

La obra se crea usando la técnica del "collage", con diferentes materiales; periódicos, tazas, una guitarra, etc. No hay varios puntos de vista, sino que los objetos se resumen en sus elementos fundamentales. Los colores son muy

## Neoclasicismo

Influencia del arte griego y romano, representa figuras clásicas, muy grandes o desproporcionadas, con poca ropa, con el mar mediterráneo o un paisaje de campo al fondo. Colores claros: azul, amarillo, rosa..

## Primera etapa: aprendizaje

Pinturas naturalistas o realistas que representan escenas de la vida cotidiana. Imita a los grandes pintores del siglo XIX.

## Surrealismo

Picasso deforma las figuras, que se vuelven asimétricas, o transforma partes del cuerpo en objetos. Influencia surrealista, pero con elementos cubistas y neoclásicos. Son generalmente retratos de mujer y utiliza todos los colores.