

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Don Quijote y el imaginario español
AUTOR	Amelia Blas
APARTADO (según el MRE):	Destrezas y habilidades interculturales
NIVEL	B1 UMBRAL - B2 AVANZADO
TIPO DE ACTIVIDAD	Intercultural
OBJETIVOS	Proponer una reflexión sobre la propia cultura del alumno para hacer una aportación multicultural al aula.
DESTREZA QUE PREDOMINA	Oral, aunque todas las destrezas están representadas.
CONTENIDO GRAMATICAL	Integrado
CONTENIDO FUNCIONAL	Expresar opiniones, argumentar, valorar, etc.
CONTENIDO LÉXICO	Sociedad, actualidad y cultura.
DESTINATARIOS	Alumnos de niveles intermedio a superior.
DINÁMICA	Trabajo en grupos (act. I, II, III) Trabajo individual (act. IV)
MATERIAL NECESARIO	Documentos adjuntos
DURACIÓN	3 sesiones de 50 minutos
FUENTE DE INSPIRACIÓN - FECHA DE CREACIÓN	Mayo 2006
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>I. RETRATO LITERARIO:</p> <p>Se trata de hacer un calentamiento que ayude al alumno a sumergirse en el tema. El profesor propone una lluvia de ideas que vaya dibujando poco a poco el retrato de Don Quijote. Se trata de hacerles ver la cantidad de información que puede esconderse detrás de ese rostro.</p> <p>Para terminar, preparamos el tema recordando el argumento entre todos y animando, quizás, a un futuro acercamiento al texto.</p> <p>II. DON QUIJOTE Y EL IMAGINARIO ESPAÑOL</p> <p>Con estas actividades pretendemos hacerle reflexionar al alumno sobre la dimensión que tiene el Quijote. El ideal, la lucha por cambiar la realidad, emprender un viaje con un amigo, equivocarte, perder, que te tomen por loco...</p>	

El profesor deberá dirigir el ejercicio haciéndoles hablar sobre estos temas y todos los que el alumno llegue a relacionar con el Quijote.

Finalmente se invita al alumno a presentar qué figura literaria puede identificarse con su país. Esta actividad será más rica cuantas más nacionalidades integren nuestra clase.

III. VIAJE A LA MANCHA

Estas actividades buscan que nuestros alumnos viajen bajo el sol de La Mancha y vean, con sus propios ojos, el paisaje, los sabores, el calor, las texturas...

Si contamos con un aula equipada con ordenadores, les damos un tiempo limitado a los alumnos para realizar la búsqueda propuesta en el ejercicio 11. Se trata de que hagan lecturas rápidas buscando sólo información relevante para contestar las preguntas.

Una vez que hemos conocido la tierra del Quijote, por qué no viajar y conocer la tierra de los alumnos. Nada más motivador para los chicos que presentar ante sus compañeros los lugares, las comidas, el paisaje y todas las curiosidades que se le ocurran sobre aquel lugar del que sí quiere acordarse.

IV. DON QUIJOTE Y EL SIGLO XXI

Don Quijote sigue sirviendo para explicar la realidad más actual. Proponemos a nuestros alumnos unas viñetas donde se exponen diferentes temas como por ejemplo, la burocracia como los gigantes y molinos de hoy den día.

Se trata, no sólo de hacerles hablar, si no de plantear una reflexión sobre la universalidad de la obra.

En el ejercicio siguiente invitamos al alumno a escribir poniendo a Don Quijote en un contexto social actual. ¿Cómo vería él la realidad? ¿Por qué lucharía? ¿A quién defendería? ¿Cuáles serían sus molinos de viento?, etc.

Por último se trata de hacer un acercamiento a la Mancha desde otro punto de vista, a través de los ojos de otro manchego universal muy conocido por nuestros alumnos, Pedro Almodóvar.

La explotación del texto puede completarse con el visionado del trailer y comentarios sobre la película.

I. RETRATO LITERARIO

1. Mira atentamente este retrato y comenta todas las imágenes que componen este rostro.



2. Fíjate en su mirada y trata de imaginar qué tipo de experiencias pueden esconderse detrás de esta persona.
3. Por cierto, ¿conoces la historia de Don Quijote? Intenta reconstruir el argumento con la ayuda de tu compañero.

II. DON QUIJOTE Y EL IMAGINARIO ESPAÑOL



Don Quijote en japonés

Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes es una de las obras universales más traducidas en todo el mundo. La ilustración muestra la cubierta de una de las ediciones japonesas más antiguas (siglo XVIII) en la que el caballero andante ha sido transformado en un samurái tocado con un extraño gorro que poco tiene que ver con las bacías de barbero.

CONTESTA A ESTAS PREGUNTAS:

4. ¿Cómo defines a Don Quijote?

6. ¿Y a Sancho Panza?

7. ¿Qué crees que representa la figura de Don Quijote para el imaginario español?

8. ¿Por qué crees que se ha convertido en una obra de valor universal?

9. Explica con tus propias palabras estos términos:

- a. la perspectiva:
- b. el ideal:
- c. el fracaso:

10. ¿Con qué personaje de ficción se identifica tu cultura? Justifica tu respuesta. ¿Qué valores aporta al imaginario de tu país?

III. VIAJE A LA MANCHA

11. Busca en Internet fotos y datos sobre Castilla La Mancha y contesta a estas preguntas:

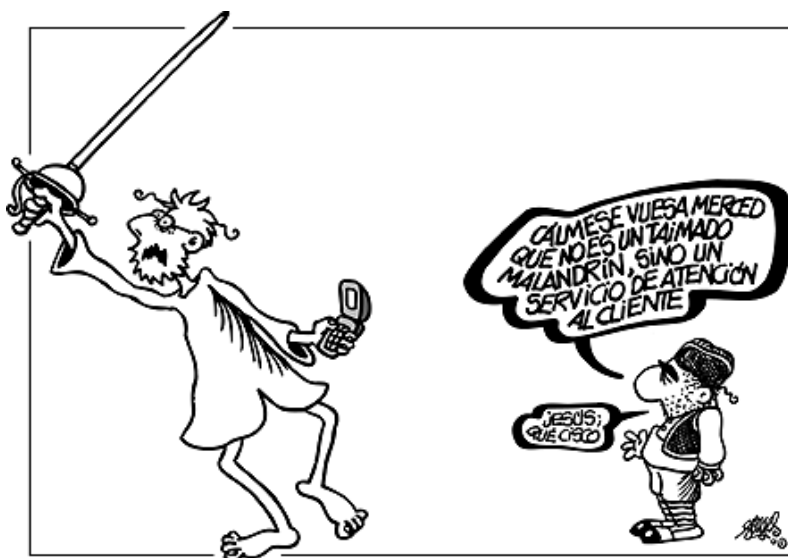
- ¿Cómo es el paisaje castellano?
- ¿Qué colores predominan?
- ¿Por qué se llama Castilla?
- ¿Cuál es su clima?
- ¿Qué cultivos podemos encontrar?
- Comenta algunos de los platos castellanos más famosos.

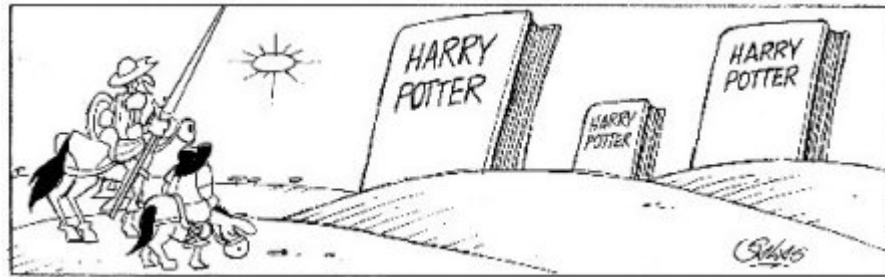


12. Ahora piensa en cuál es la región más característica de tu país y prepara una presentación delante de tus compañeros ofreciendo los detalles que consideres más relevantes.

IV. DON QUIJOTE Y EN EL S. XXI

13. Don Quijote sigue siendo válido para explicar la realidad. Trabaja con tu compañero e intenta averiguar qué quieren explicar estas viñetas de humor gráfico.





14. Escribe un pequeño cuento donde imagines a Don Quijote tratando de resolver un problema actual. Puedes servirte de algunos de estos ejemplos o imaginar tus propios contextos:

- Don Quijote salvando el mundo en una ONG
- Don Quijote tomado por loco en la ONU
- Don Quijote pensando que es real todo lo que ve por televisión.

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, ...

15. Lee este texto sobre el estreno de "Volver", la última película de Almodóvar.

Pedro Almodóvar agradeció al Gobierno de Castilla-La Mancha todas las facilidades que ha recibido durante el rodaje de 'Volver', que ha tenido lugar en diferentes localidades de Ciudad Real. Precisamente, Puertollano ha acogido el estreno mundial de la cinta porque Almodóvar quería compartir la primera proyección de 'Volver' con los extras que han participado en la película y con sus paisanos de Calzada de Calatrava, localidad natal del cineasta.

El presidente de Castilla-La Mancha, aseguró ayer, que "cuanto más manchego, más universal es Pedro Almodóvar porque es más auténtico".

De esta forma, el presidente agradecía al cineasta que sean millones las personas en el mundo que conocen Castilla-La Mancha, la tierra en la que nació Pedro Almodóvar. En este sentido argumentó que "no es normal que conozcamos la procedencia de todos los directores de cine, pero cada vez que se cita a Almodóvar, se le acompaña del gentilicio manchego".

Asimismo, expresó su satisfacción por el hecho de que el estreno mundial de 'Volver' se celebre en Puertollano, convirtiendo a esta ciudad "en una referencia en el panorama cultural de toda Europa".

Del mismo modo, el presidente regional afirmó que el ganador de dos Oscar de la Academia de Hollywood es "un profeta en su tierra" y recordó que Almodóvar fue distinguido con la Medalla de Oro de Castilla-La Mancha por contribuir, a través de su filmografía, a dar a conocer la región fuera de España. Por ello, el jefe del ejecutivo castellano-manchego comparó la aportación de Almodóvar con la conmemoración del IV Centenario de la publicación de El Quijote, asegurando que igual que el libro de Cervantes ha dado a conocer una tierra, cuando celebramos la obra de Pedro Almodóvar también celebramos nuestra tierra.

Texto adaptado de www.miciudadreal.com

16. Contesta a estas preguntas sobre el texto:

- a. ¿Dónde se ha estrenado última la película de Almodóvar y por qué?
- b. ¿Qué relación hay entre Castilla La Mancha y Almodóvar?
- c. Comenta la cita "cuanto más manchego, más universal porque es más auténtico".
- d. ¿De qué manera se compara al cineasta con Cervantes?