

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
<i>EL NÚMERO</i>
<b>AUTOR/A</b>
MARÍA GARCÍA CANTOS Estudiante de Máster Universitario: Enseñanza de español e inglés como segundas lenguas / lenguas extranjeras, Universidad de Alicante.
<b>APARTADO (según el MCER):</b> <a href="http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm">http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm</a>
Competencias de la lengua: gramática, léxico, semántica. Comprensión audiovisual y de lectura, interacción oral, expresión oral y escrita.
<b>NIVEL</b>
B1 (última etapa del itinerario) / B2
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>
Visionado de un cortometraje y actividades relacionadas sobre léxico y gramática.
<b>OBJETIVOS</b>
Capacidad de comprensión y reflexión sobre una historia en formato audiovisual mediante actividades de lengua.
<b>DESTREZA QUE PREDOMINA</b>
Comprensión audiovisual
<b>CONTENIDO GRAMATICAL</b>
Repaso de las formas verbales: Imperfecto e indefinido. Condicional. Indicativo y subjuntivo. Conectores textuales.
<b>CONTENIDO FUNCIONAL</b>
Contar una historia acabada, expresar opinión, hacer hipótesis sobre las propias opiniones.
<b>CONTENIDO LÉXICO</b>
Léxico de objetos de papelería, profesiones.
<b>DESTINATARIOS</b>
Jóvenes y adultos que están terminando el nivel B1 y necesitan un repaso general para asentar los conocimientos propios de este nivel. Jóvenes y adultos que se inicien en el nivel B2.
<b>DINÁMICA</b>
En parejas, individual, con el grupo completo.
<b>MATERIAL NECESARIO</b>
Ordenador, video <i>El Número</i> – accesible en YouTube-, foto del protagonista en formato jpg para mostrar en el proyector o impresa en el dossier del alumno, pizarra, dossier de actividades impreso para el alumno, folios en blanco para redactar y tarjetas de colores.
<b>DURACIÓN</b>
2 sesiones de 50 minutos
<b>MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR</b>
<b>FUENTE DE INSPIRACIÓN</b>
Cortometraje <i>El número</i> , de Marco Besas <a href="http://www.youtube.com/watch?v=DDoqGAKXehI">http://www.youtube.com/watch?v=DDoqGAKXehI</a>

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

### PRIMERA SESIÓN (50 minutos)

#### ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE

##### ACTIVIDAD 1 (10 minutos)

*¿Qué piensan los alumnos que puede significar el título?*

Dividimos el grupo por parejas. Leemos juntos el enunciado de la actividad 1 de su dossier que contiene información de repaso sobre el tema *Hipótesis en indicativo / subjuntivo*. Los alumnos hacen sus hipótesis en parejas y después corregimos con una puesta en común en la pizarra.

##### ACTIVIDAD 2 (3 minutos)

*¿Quién piensan los alumnos que puede ser el protagonista?*

Mostramos una foto donde aparece un niño con unos lápices. Utilizando la tabla del ejercicio anterior, los alumnos siguen haciendo hipótesis. Esta vez sobre quién puede ser el protagonista del cortometraje. Esperamos respuestas como: *Puede ser un niño, parece un estudiante*, etc.

#### DURANTE LA VISUALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE

##### ACTIVIDAD 3 (2'30 minutos)

Visualización PRIMER FRAGMENTO (minuto 0 – minuto 2'10)

*¿Quién es realmente nuestro protagonista?*

Visualizamos el primer fragmento del cortometraje en YouTube -desde el principio hasta el minuto 2'10- para descubrir quién es el protagonista. Después de la visualización dejamos un tiempo para una puesta en común rebatiendo sus hipótesis anteriores. Ahora la afirmación que esperamos de ellos es: *El protagonista es un lápiz*.

##### ACTIVIDAD 4 (4 minutos)

Visualización SEGUNDO FRAGMENTO (minuto 2'10 – minuto 4'37)

Leemos juntos el enunciado y la tabla del ejercicio 4 de su dossier. Les decimos que en el siguiente fragmento deben identificar a los clientes y sus peticiones en la papelería. Visualizamos el segundo fragmento (minuto 2'10 – 4'37) y los alumnos rellenan la tabla. Después se corrige con una puesta en común.

##### ACTIVIDAD 5 (10 minutos)

Visualización TERCER FRAGMENTO (minuto 4'37 – minuto 6'16)

Visualizamos el siguiente fragmento (minuto 4'37 – 6'16) sin decir para qué lo vamos a utilizar. Después pedimos a los alumnos que, en parejas, completen la transcripción del texto que han visto utilizando los tiempos indefinido e imperfecto. Volvemos a ver el vídeo para que lo corrijan individualmente y hacemos una puesta en común con las respuestas. Si el profesor lo cree necesario sumamos 5 minutos de repaso de estos tiempos en la pizarra.

##### ACTIVIDAD 6 (2 minutos)

Visualización CUARTO FRAGMENTO (minuto 6'16 – minuto 7'39)

Visualizamos el siguiente fragmento (minuto 6'16 – 7'39). Pedimos a los alumnos que recuerden el primer ejercicio dónde les preguntábamos qué podía significar el título. Ahora pueden darnos una respuesta correcta: *El número* es un número de teléfono que escribe el lápiz.

#### ACTIVIDAD 7 (15 minutos)

Leemos las frases del ejercicio 7 y resolvemos dudas. Es un ejercicio de verdadero / falso que los alumnos deben responder mientras vemos el fragmento por segunda vez. Después corregimos con una puesta en común y los alumnos, en parejas, reescriben los enunciados falsos para que sean verdaderos.

#### SEGUNDA SESIÓN 50 minutos

#### ACTIVIDAD 8 (15 minutos)

Para comenzar la sesión visualizamos nuevamente el último fragmento que vimos (minuto 6'16 – 7'39). Recordamos que trata sobre la primera vez que el lápiz escribió. En el ejercicio 8 proponemos a los alumnos que produzcan un texto creativo (5-10 líneas), comenzando con la frase que les damos, donde cuenten una historia alternativa para la primera vez que escribió el lápiz.

#### ACTIVIDAD 9 (15 minutos)

Visualización QUINTO FRAGMENTO (minuto 7'39 – minuto 9'18)

Visualizamos el siguiente segmento (minuto 7'39 - 9'18) y preguntamos a los alumnos de qué trata: los sueños del lápiz con sus posibles dueños. Presentamos un juego de rol donde los alumnos deben adoptar los papeles de posibles dueños del lápiz. Para ello el docente elaborará tarjetas siguiendo el siguiente modelo:

Soy ----- Un profesor

Con mi lápiz ----- Corrijo exámenes

Habla el lápiz ----- SI MI DUEÑO FUERA un / una \_\_\_\_ (profesión)\_\_\_\_ , \_\_\_\_ (ACCIÓN)\_\_\_\_ juntos.

Se elaborarán tantas tarjetas como alumnos se tengan - en grupos reducidos. En grupos muy numerosos, el profesor creará las tarjetas y destinará el mismo color de cartulina a las profesiones repetidas. Siguiendo este método se explicará a los alumnos que, en el ejercicio por parejas, deberán interactuar con todos los compañeros menos con quienes tienen su mismo color de tarjeta. Los modelos propuestos de tarjetas son:

- MODELO ANTERIOR: SI MI DUEÑO FUERA un profesor, CORREGIRÍAMOS exámenes juntos.
- SI MI DUEÑO FUERA un médico, HARÍAMOS recetas médicas juntos.
- SI MI DUEÑO FUERA un adolescente enamorado, DIBUJARÍAMOS corazones juntos.
- SI MI DUEÑO FUERA el niño come-lápices, JUGARÍAMOS a las comiditas juntos.
- SI MI DUEÑO FUERA un poeta, ESCRIBIRÍAMOS poemas juntos.
- SI MI DUEÑO FUERA un psicólogo, DISEÑARÍAMOS tests psicológicos juntos.
- SI MI DUEÑO FUERA un diseñador, DIBUJARÍAMOS diseños de moda juntos.

El profesor diseña las tarjetas en cartulinas de colores y reparte una a cada alumno. Lo primero que deben hacer los alumnos es rellenar la última frase de sus tarjetas como se muestra en los ejemplos anteriores. El objetivo es que interactuando entre ellos por toda la clase el compañero adivine cuál es su oficio. Para ello, los alumnos solamente pueden decir al compañero la última frase de su tarjeta, pero, ¡cuidado! no pueden decir el nombre de su profesión, así que les decimos que la sustituyan por un gesto o por alguna palabra como *blablabla*. Siguiendo estas instrucciones, cada alumno debería decir a sus compañeros algo así: *Si mi dueño fuera un... blablabla, escribiríamos poemas juntos*.

Después hacemos una puesta en común y preguntamos qué oficios han descubierto. Si el docente cree conveniente, se puede hacer un repaso del condicional simple en la pizarra.  
Duración: 5 minutos.

**ACTIVIDAD 10** (5 minutos)

Visualización SEXTO FRAGMENTO (minuto 9'18 – minuto 11'30)

Antes de visualizar el segmento los alumnos deben intentar en parejas ordenar las frases del final de la historia. Después visualizamos el segmento (minuto 9'18 – 11'30) y los alumnos, en parejas, pueden consensuar el orden. Si es necesario visualizamos el fragmento otra vez. Corregimos con una puesta en común.

**TRAS LA VISUALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE**

Preguntamos a los alumnos su opinión sobre el vídeo y las actividades. Abrimos un debate (5 minutos) donde los alumnos exponen sus opiniones e ideas sobre el vídeo y la dificultad gramatical de la sesión.

# PRIMERA SESIÓN (50 MINUTOS)

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE

## actividad 1

- Vamos a ver un cortometraje titulado El número. ¿Qué crees que puede significar este título? Coméntalo con tu compañero. Utilizad la siguiente tabla de repaso:

### HACEMOS HIPÓTESIS (CORTO: EL NÚMERO)

ESTOY MUY SEGURO		ESTOY ALGO SEGURO		ESTOY POCO SEGURO		NO ESTOY SEGURO	
Debe (de)...	+ infinitivo	Supongo...	QUE +	Es probable.. Es posible.. Puede ser...	QUE +	Quizás...	+ indicativo / subjuntivo
Tiene que...		Me imagino.. Seguro...				Probablemente...	
Creo que...		Estoy seguro de.. Es seguro...				Posiblemente...	
Me parece que ...	+ indicativo	Para mí.. Esto es...	indicativo		subjuntivo	A lo mejor.. Igual.. Lo mismo...	+ indicativo
Me temo que...		Seguramente				+ indicativo	

Ejemplos:

Yo creo QUE ES..., Me parece QUE..

Supongo QUE ES..., Estoy seguro DE QUE ES..., Seguramente SEA...

Es probable QUE SIGNIFIQUE..., Puede ser QUE SIGNIFIQUE..., Quizás ES / SEA...

## actividad 2

Ahora vamos a ver una foto del protagonista de este cortometraje. ¿Quién piensas que PUEDE SER? Utiliza la tabla anterior para hablar de ello con tu compañero.



DURANTE LA VISUALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE

## actividad 3



### PRIMER SEGMENTO DEL CORTOMETRAJE

Después de ver este segmento de vídeo: ¿quién piensas que ES el protagonista?

## actividad 4



### SEGUNDO SEGMENTO DEL CORTOMETRAJE

Algunos clientes vienen a comprar a la papelería. ¿Quiénes son?, ¿Qué buscan? Rellena la tabla con la información del vídeo:

CLIENTES	¿QUIÉN ES / QUIÉNES SON?	¿QUÉ BUSCA(N) / QUIERE(N) / NECESITA(N)?
EJEMPLO	Es una chica	Busca una goma de borrar
CLIENTE 1	Es...	Necesita...
CLIENTE 2		
CLIENTE 3		
CLIENTE 4		
CLIENTE 5		

## actividad 5



### TERCER SEGMENTO DEL CORTOMETRAJE

Después de ver el segmento completa los huecos que faltan en la transcripción. Utiliza el INDEFINIDO y el IMPERFECTO.

Allí \_\_\_\_\_ (ESTAR) yo, en mi nuevo hogar. Dispuesto a cualquier cosa. Lo primero que \_\_\_\_\_ (HACER) la señora \_\_\_\_\_ (SER) afeitarme y ponerme a punto. \_\_\_\_\_ (ESTAR)... guaaaa... ¡preparadísimo! Y la \_\_\_\_\_ (VER) tan ansiosa como yo de empezar a trabajar. Pero, por desgracia, no \_\_\_\_\_ (SER) así. Me \_\_\_\_\_ (IGNORAR). Se \_\_\_\_\_ (PONERSE) a cenar y a ver una telenovela. ¡Y yo qué!

*(sonido de telenovela)*

¡Pero cómo \_\_\_\_\_ (SER) posible que me dejase por esa tontería! Y, después de pasar toda la tarde viendo la tele, ¡Se \_\_\_\_\_ (IRSE) a la cama! Y ese \_\_\_\_\_ (SER) mi primer día en mi nuevo hogar. Me \_\_\_\_\_ (SENTIRSE) desgraciado, triste y solo, muy solo. He de confesar que esa noche \_\_\_\_\_ (LLORAR). Y lo peor es que no \_\_\_\_\_ (SER) la última vez. \_\_\_\_\_ (PERMANECER) en la mesita durante días, días... Y allí \_\_\_\_\_ (ESTAR), inútil y desaprovechado. Cada día que \_\_\_\_\_ (PASAR) me \_\_\_\_\_ (DESESPERARSE) más y más. Y así \_\_\_\_\_ (PASAR) el otoño, el invierno... Yo sólo \_\_\_\_\_ (DESEAR) que me estrenasen. Quería sentir el papel, ¡deslizarme sobre él! Pero no. En esa casa nunca \_\_\_\_\_ (OCURRIR) nada...

## actividad 6



### CUARTO SEGMENTO DEL CORTOMETRAJE

Recuerda la pregunta del ejercicio 1: ¿Qué PUEDE SIGNIFICAR el título del cortometraje?  
¿Ahora sabes qué significa el título del cortometraje?



## actividad 7

Visualiza el cuarto segmento del vídeo y selecciona VERDADERO o FALSO. Después reescribe debajo las frases falsas para que sean verdaderas.

	V	F
El hijo de la señora llama por teléfono.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La señora es analfabeta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La señora usa el lápiz para escribir la lista de la compra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Al lápiz le gusta escribir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El lápiz y la señora escriben durante mucho tiempo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El lápiz se pregunta cómo lo ha hecho, si ha apretado mucho, etc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El lápiz fue utilizado solamente en esa ocasión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Después de la experiencia el lápiz se siente feliz y realizado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## SEGUNDA SESIÓN (50 MINUTOS)

## actividad 8

- Escribid EN PAREJAS un texto alternativo (entre 5 y 10 líneas) donde inventéis la primera vez que escribió el lápiz. Intentad utilizar los tiempos INDEFINIDO e IMPERFECTO. Comenzad vuestro texto con la frase: Pero un día ocurrió algo inesperado... Podéis usar estas preguntas guía:

- ¿qué escribió?
- ¿para qué escribió?
- ¿quién lo utilizó?
- ¿cómo se sintió?
- ¿para quién escribió?
- ¿dónde estaba?

EJEMPLO:

Pero un día ocurrió algo inesperado... el nieto de la señora me utilizó para llevarme a su clase del parvulario. Todos los niños querían dibujar conmigo...



## actividad 9



### QUINTO SEGMENTO DEL CORTOMETRAJE

- Después de ver el quinto segmento del vídeo, vamos a hacer un JUEGO DE ROL:

Tu profesor va a entregarte una tarjeta con tu identidad secreta como dueño del lápiz. Completa la última frase para saber qué HARÍA el lápiz contigo si tú FUERAS su dueño. Aquí tienes un modelo:

Soy \_\_\_\_\_ Un profesor  
Con mi lápiz \_\_\_\_\_ Corrijo exámenes

Habla el lápiz \_\_\_\_\_ SI MI DUEÑO FUERA un / una \_\_\_\_\_ (PROFESOR) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ (CORREGIRÍAMOS exámenes) \_\_\_\_\_ juntos.

- Ahora levántate y habla con tus compañeros por parejas. Tus compañeros deben adivinar tu profesión secreta. Lee a tu compañero la última frase de tu tarjeta pero, ¡cuidado! no debes decir tu profesión. Para no decir el nombre de tu profesión puedes decir blablabla. Por ejemplo:

SI MI DUEÑO FUERA un ... blablabla, CORREGIRÍAMOS exámenes juntos.

## actividad 10



### SEXTO SEGMENTO DEL CORTOMETRAJE

- Por parejas intentad ordenar el último segmento de la historia comenzando por la siguiente frase:

“Hasta que un día sucedió algo... algo que cambiaría mi vida para siempre”

- FINALMENTE el lápiz estaba orgulloso porque salvó una vida.
- PRIMERO la señora sintió que iba a sufrir un infarto...
- ...PERO se cayó al suelo.
- MIENTRAS marcaba, el lápiz quería ayudarla.
- La señora llegó a la mesita para marcar el número de teléfono.
- Los sanitarios de urgencia vinieron a la casa...
- DESPUÉS DE marcar, la señora intentó hablar por teléfono...
- Y POR ESO fue a la mesita para marcar el número de teléfono.
- Y ENTONCES el lápiz comprendió la importancia del número que él había escrito.
- Llegó la Navidad, la señora estaba recuperada y el lápiz se sentía muy feliz.