

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
SABOR A CHOCOLATE: UNA POSIBLE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA
<b>AUTOR/A</b>
GABRIEL NEILA GONZÁLEZ
<b>APARTADO (según el MCER):</b> <a href="http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm">http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm</a>
Conocimiento del mundo y conocimiento sociocultural
<b>NIVEL</b>
C1 Dominio
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>
Es una guía de lectura en la que se incluye una amplia propuesta de actividades para que cada profesor vaya trabajando siguiendo el ritmo de lectura del grupo.
<b>OBJETIVOS</b>
Desarrollo de la comprensión lectora y oral y de la expresión escrita y oral. Leer un texto literario real sin graduar. Consolidar el léxico aprendido y reforzar el estudio de nuevo léxico mediante diferentes estrategias.
<b>DESTREZA QUE PREDOMINA</b>
Comprensión lectora y oral y expresión escrita y oral.
<b>CONTENIDO GRAMATICAL</b>
La relacionada con el nivel C1.
<b>CONTENIDO FUNCIONAL</b>
Comprender textos literarios de cierto grado de dificultad y expresar opiniones.
<b>CONTENIDO LÉXICO</b>
El relacionado con la novela de José Carlos Carmona <i>Sabor a Chocolate</i> (Editorial Punto de Lectura).
<b>DESTINATARIOS</b>
Alumnos de nivel C1 que necesiten desarrollar las destrezas orales y escritas.
<b>DINÁMICA</b>
Individual, por parejas o por grupos. Se indica en cada una de las actividades
<b>MATERIAL NECESARIO</b>
- La novela <i>Sabor a Chocolate</i> . - Se recomienda tener una conexión a internet en el aula. - Proyector y altavoces.
<b>DURACIÓN</b>
Cuatro sesiones de una hora y media.

#### MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR

#### FUENTE DE INSPIRACIÓN

La novela de José Carlos Carmona *Sabor a Chocolate* (Editorial Punto de Lectura)

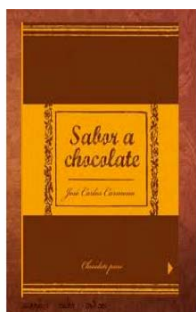
#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- A lo largo de un curso completo, los alumnos deberán ir leyendo por capítulos, según las indicaciones dadas, la novela "Sabor a Chocolate". Una vez llegados a clase, el profesor tiene en esta explotación didáctica un conjunto de actividades mediante el cual comprobar el grado de comprensión del texto. También se incluyen diferentes tipos de dinámicas para que el grupo de estudiantes se sienta más motivado.

- Se requiere que el profesor y los alumnos investiguen en cierta manera un poco sobre los hechos históricos que se nombran en la novela para que se llegue a un grado de comprensión más alto.

- Al incluirse ejercicios de prelectura, lectura y postlectura, es muy fácil seguir el hilo de las actividades.

## PRIMERA PARTE (CAPÍTULOS 1-25)



TÍTULO: *Sabor a Chocolate*  
AUTOR: José Carlos Carmona  
EDITORIAL: Punto de Lectura  
Año de publicación: 2008

*Sabor a Chocolate* es una novela del escritor sevillano José Carlos Carmona que trata de una historia que sucedió hace más de sesenta años. Por aquel entonces, Adrian Troadec vio a una chica salir de una clase de música. Dos guerras mundiales después, aún funciona la fábrica de chocolate que abrió para conquistarla. Entre dos continentes, partidas de ajedrez y notas de violín, *Sabor a chocolate* es una sinfonía incompleta de amor y de sueños. Una novela tan intensa y adictiva como el mejor chocolate.

(Extraído de la página web de la editorial Punto de Lectura)



## ANTES DE LA LECTURA

1. Observa detenidamente el tráiler de la novela y discute con tus compañeros sobre los principales temas de la novela. ¿Qué os esperáis encontrar? ¿De qué tratará la historia?



<http://www.youtube.com/watch?v=nMbUDhWgLSI>

2. Aquí tenéis el contenido de una entrevista digital con el autor de *Sabor a Chocolate* en el que nos cuenta muchas cosas sobre el proceso de creación de la novela pero alguien ha desordenado las preguntas y las respuestas. ¿Podéis ordenarlas para que tengan un sentido lógico?

### PREGUNTAS:

a) Me gustaría saber ¿cuánto hay de verídico en los hechos y por qué has utilizado Suiza como país en el que se desarrolla gran parte de la acción?

b) ¿La novela está basada en la historia familiar del Giuliani real, como creo entender al final?

c) ¿Te preocupa que tu novela consiga publicidad simplemente por formar parte de la edición "los libros acuáticos" y no se tenga en cuenta su calidad literaria?

d) ¿Qué tipo de chocolate te gusta?

e) ¿Cuál es el motivo por el que su libro ha salido directamente en formato "bolsillo" y no ha salido en rústica con anterioridad como suele suceder con frecuencia? Gracias, un saludo y mucha suerte.

f) Me ha comentado uno de tus lectores que el libro tiene algo así como la estructura de una obra musical. De ser eso cierto y pretendido, ¿vino eso antes o después de la historia?

g) Como guión está muy bien, pero a mí me ha sabido a poco. Con esa historia y esos personajes se puede escribir una novela. ¿Por qué no lo ha hecho?

h) ¿Cuáles son sus libros / escritores favoritos?

i) ¿Ha publicado alguna otra obra? ¿Qué destacaría de esta novela?

j) He disfrutado del libro y, en mi opinión, es potencialmente una clara adaptación cinematográfica. ¿Hay planes para ello? O, en su caso, ¿tiene previsto hacer una continuación del libro?

k) El estilo en que está escrito el libro es diferente. Capítulos muy cortos, frases muy directas, referencias a hechos de sobra conocidos en una frase... un tono casi como oral o de memoria de uno. ¿Por qué has apostado por hacerlo así? ¿Por la historia? ¿Te sentías más cómodo?

l) ¿Qué supuso para usted que un escritor del renombre de Arturo Pérez-Reverte apostara por su obra y decidiera recomendarla a la editorial que actualmente publica su libro?

m) He leído críticas muy buenas acerca de su obra. ¿Ha sido difícil intercalar acontecimientos históricos relevantes de la época a la que se remonta la obra con la historia que relata la misma, las ansias de lucha y perseverancia como trasfondo del amor y los sueños?

n) ¿Para cuándo una narración (o relatos, que tu capacidad sintética me gusta por lo precisa) sobre nuestro ámbito "natural"?

o) ¿Por qué recomendaría su novela?

Adaptado: [http://www.elpais.com/edigitales/entrevista.html?encuentro=4153&k=Jose\\_Carlos\\_Carmona](http://www.elpais.com/edigitales/entrevista.html?encuentro=4153&k=Jose_Carlos_Carmona)

## RESPUESTAS:

**1)** Precisamente lo que intenté fue todo lo contrario: mi preocupación estuvo dirigida a elaborar algo que no fuera cinematográfico. Pero es la lectura de los lectores quien la transforma. Es verdad que para mucha gente ha sido un texto muy cinematográfico. Por eso te digo, cada uno aplica sus estructuras mentales e imaginativas al texto y yo no puedo hacer nada contra ello.

**2)** Lo primero para mí siempre es la técnica, y en ello se cuenta la estructura. Y sí, lo primero que pensé fue en una Sinfonía (de hecho, el premio que ganó esta novela lo hizo con el título "Una sinfonía concertante", que luego se cambió por temas editoriales). organicé el material en tres partes o "movimientos" de una Sinfonía: Allegro, Adagio y Presto Finalle, porque ese fue el modelo de Sinfonía (y de Sonata) que venció después de un largo siglo de querellas durante el Barroco. Pensé "si ha ganado este modelo es porque es el mejor".

**3)** Este libro se ha publicado porque ganó el XIII premio Universidad de Sevilla de Narrativa cuyo galardón era la publicación en la Editorial Punto de Lectura que es con quien tiene hecho el acuerdo la Universidad. Por eso salió directamente en bolsillo. Realmente me hubiera encantado que saliera en "rústica" o en "lujo". Pero todo se andará... Realmente no tengo ni idea de los planes editoriales.

**4)** Te aseguro que no he escrito este libro porque me guste el chocolate o porque sea un adicto. Me gusta el chocolate con leche y con almendras, y realmente suelo tomar un par de pastillitas todas las noches después de cenar. Quizás ahora, que tengo 45 años, cuando me tomo ese par de pastillitas por la noche me acuerdo de mi madre y me siento más unido a ella. Pero otros tipos de chocolate como el negro o el helado de chocolate, no me van mucho. Espero no decepcionarte.

**5)** No creo que tenga mucha importancia. Pero realmente te puedo asegurar que yo mismo estoy sorprendido por el esfuerzo editorial que está haciendo Punto de Lectura con este libro. Y todos sus intentos de que lleguen al público me parecen admirables.

**6)** Realmente no. Todo es literatura. En la literatura se utilizan elementos reales para dar más verosimilitud. Pero la muerte de Giuliani me conmovió. La lucha de aquellos jóvenes me conmovió y me sigue conmoviendo y me pareció un buen homenaje nombrarlo y hacerlo protagonista. La idea principal es ver lo dura que es la vida de las familias y lo débil que es su supervivencia.

**7)** ¿Dónde empieza una novela y dónde termina?, ¿qué es verdad y qué es mentira? Realmente, ahora que nadie nos escucha, te diré que, como has visto, hay muchos hechos que son reales, pero todos están manipulados literariamente. Por eso, cuando puse al final la frase "basada en hechos reales" pensé que para los lectores todo tendría una significación distinta, y me parecía interesante que ellos pensarán sobre la diferencia entre la realidad y la literatura. Lo de Suiza es, primero, porque me encanta como país. Y segundo, porque como se mantuvo neutral en las dos guerras, era un buen lugar para contemplar lo que pasaba alrededor.

**8)** Me gustan los autores importantes de todos los tiempos, como a todo el mundo. Pero realmente admiro a una familia de escritores muy peculiar la mayoría de ellos autores norteamericanos de la segunda mitad del siglo XX. Gente como Carver (sobre todo Carver), J. D. Salinger, Bukowski, Bellow y Cheever. Mi autora preferida es Lorrie Moore que me parece la más inteligente escritora de la actualidad, con una capacidad técnica que le envidio al máximo. Y ahora estoy trabajando en encontrar las claves de mi adorado Philip Roth del que me lo he leído todo.

**9)** Sé que por sistema la editorial presenta todos los años algunos libros a productoras. Y tengo información de que también se hará. Aunque estos procesos son muy lentos. Primero ven si la novela tiene éxito en las ventas y luego se animan o no a presentarlas. Yo espero que lo hagan con esta porque mucha gente me lo está pidiendo. pero te debo decir que cuando la escribía nunca pensé que pudiera adaptarse (sinceramente), pensé que estaba haciendo una obra inadaptable. Con relación a la otra pregunta: no creo que haya continuación.

**10)** Sí, claro. Tengo más de 20 libros publicados. Pero los que considero más importantes son, por este orden: *El arte perdido de la conversación*, *Cuentos para después de hacer el amor*, *Yo sobre la tierra* y *Pararse a pensar*. De esta novela destaco la técnica empleada que hace que se "beba" con suavidad, y las historias de lucha por los deseos.

**11)** Imagínate

**12)** La manera en que está escrita esta novela es un recurso técnico que ya otros autores europeos habían utilizado antes que yo y que quise probar. El primero, indudablemente, es el Pío Baroja de *El árbol de la ciencia*. Luego está *Seda* de Alessandro Baricco; y *Todas las mañanas del mundo* de Pascal Quignard; y *La tarde de un escritor* de Handke; y algún noruego que me encanta como Askildsen y su libro *Últimas notas de Thomas F. para la humanidad*. Y me preguntas si me sentía cómodo: no, no me sentía cómodo. Yo no hablo así, yo no soy así. Ha supuesto un esfuerzo.

**13)** Para los lectores, los elementos históricos que van apareciendo en la obra les sirven como puntales para reconocerse ellos mismos como parte de la historia. Fue un trabajo técnico que me propuse llevar a cabo desde el principio y del que estoy muy orgulloso. A la gente le está gustando mucho este maridaje entre las aventuras personales de los personajes y la historia de Occidente durante el siglo XX.

**14)** Porque está llena de emociones verdaderas, porque hace que la gente que la lea, cuando termina se sienta mejor, más libre, más inteligente, más viva.

**15)** No sé si te refieres a una novela que hable de España o de Salzburgo. Si es de España te adelanto que la que he terminado de escribir el pasado domingo trata sólo de nuestro país y de su historia (en cierto sentido) durante los últimos cuarenta años. Espero que te interese.

## DURANTE LA LECTURA

**3.** En la novela se señalan multitud de acontecimientos históricos y se presentan muchos personajes conocidos en la historia del siglo XX. ¿Podrías realizar una pequeña investigación y presentar ante tus compañeros los siguientes personajes y los siguientes acontecimientos históricos?

- La "Ley Seca"
- Martin Luther King y su frase "Tengo un sueño"
- Alemania, Hungría, Suiza y Austria en la I y II Guerra Mundial
- Los nazis y los fascistas
- Los felices años veinte en EEUU
- El charlestón y el jazz
- Creación del cine sonoro por la Warner Bros en Nueva York

**4.** En la primera parte de la novela hay muchas palabras que puede que nunca antes hayas visto. Relaciónalas con la definición correspondiente:

1) helvético	2) percibir	3) determinación	4) recluir	5) desgarbado
6) caparazón	7) metódico	8) abatir	9) concienzudo	10) despecho
11) mozo	12) cúbica	13) entablar	14) abismo	15) cantón
16) emplazar	17) meticulosamente	18) envoltura	19) extenuación	20) mansa
21) cretino	22) espectro	23) amedrentar	24) desinhibidamente	25) solemnidad

- \_\_\_\_\_ De manera espontánea
- \_\_\_\_\_ De forma de cubo geométrico, o parecido a él.
- \_\_\_\_\_ Dar comienzo a una conversación
- \_\_\_\_\_ Estúpido, tonto, necio
- \_\_\_\_\_ Profundidad grande, imponente y peligrosa
- \_\_\_\_\_ De manera escrupulosa y concienzuda
- \_\_\_\_\_ Capa exterior que cubre natural o artificialmente una cosa.
- \_\_\_\_\_ Cubierta dura, de distinta naturaleza según los casos, que protege el cuerpo de ciertos animales
- \_\_\_\_\_ Hombre que sirve en las casas o al público en oficios humildes
- \_\_\_\_\_ Encerrar o poner en reclusión
- \_\_\_\_\_ Disgusto o sentimiento vehemente
- \_\_\_\_\_ De condición benigna y suave
- \_\_\_\_\_ Derribar, derrocar, echar por tierra
- \_\_\_\_\_ Dar a alguien un tiempo determinado para la ejecución de algo
- \_\_\_\_\_ Dicho de una persona: que estudia o hace las cosas con mucha atención o detenimiento
- \_\_\_\_\_ Hecho con método
- \_\_\_\_\_ Natural de Helvecia, hoy Suiza
- \_\_\_\_\_ Osadía, valor
- \_\_\_\_\_ Infundir miedo, atemorizar
- \_\_\_\_\_ Recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas
- \_\_\_\_\_ Enflaquecimiento, debilitación de fuerzas materiales
- \_\_\_\_\_ Algo celebrado de manera majestuosa o imponente
- \_\_\_\_\_ Imagen de una persona muerta que se aparece a los vivos
- \_\_\_\_\_ Cada una de las divisiones administrativas del territorio de ciertos estados, como Suiza, Francia y algunos americanos

**5.** ¿Qué os gusta hacer en vuestro tiempo libre? ¿Os gusta algún juego de mesa? ¿Tocáis algún instrumento musical? En *Sabor a Chocolate* el ajedrez y los instrumentos musicales como el violonchelo juegan un papel muy importante. Incluso llegan a tener campos léxicos con un significado propio. Discute con tu compañero más cercano estas preguntas y preguntad a vuestro profesor para aclarar cualquier duda con el vocabulario específico de estos ámbitos. Aunque no os olvidéis de que en la lección 3 de nuestro libro de texto, *Sueña 4*, discutiremos y trabajaremos el campo léxico de la música y el mundo del espectáculo.

**6.** En *Sabor a Chocolate* podemos ver como el autor juega mucho con los prefijos y los sufijos para formar nuevas palabras.

paquete → paquetito

¿Podéis explicar las diferencias existentes entre los siguientes pares de palabras?

- bollo y bollito
- pluma y plumita
- americano y americanizado
- accesible e inaccesible
- joven y jovenzuelo
- bajo y contrabajo
- juego y contrajuego

**7.** Ya sabéis que el lenguaje literario tiene unas figuras especiales que se llaman metáforas y personificaciones. Las primeras suceden cuando queremos comparar o asociar un término a una realidad distinta para entenderla mejor. Las segundas suceden cuando otorgamos cualidades humanas a cosas que no las tienen por sí mismas. En *Sabor a Chocolate* hay muchos ejemplos de estos dos fenómenos. Céntrate en los capítulos en los que se habla de las partidas y los campeonatos de ajedrez y discute con tus compañeros cómo describe el autor todo ese mundo y con qué lo asocia más específicamente.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

**8.** Realizad en grupos un pequeño árbol genealógico sobre los principales personajes que han aparecido hasta este momento e incluid una pequeña descripción que os sirva para recordarlos en la parte central de la novela.

9. ¿Cómo pensáis que seguirá la historia? ¿Qué le ocurrirá al personaje de Alma una vez llegada a los Estados Unidos? ¿Conseguirá Adrian recuperar su amor? Discutid en grupos y elaborad vuestras propias hipótesis.

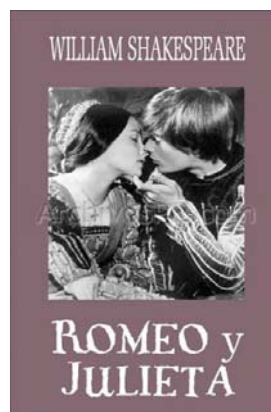
## SEGUNDA PARTE (CAPÍTULOS 26-50)

### ANTES DE LA LECTURA

1. Recuerda la primera parte de la historia poniendo en orden las siguientes frases para hacer un resumen de lo que hemos leído hasta este momento.

- Inicio del amor de Adrian y Alma.
- Adrian espera a Alma a la salida de un concierto con dulces y ésta le rechaza.
- Un aviador americano le pide la mano de Alma a su padre. Conversación entre el padre de ésta y Adrian que, más tarde planea reconquistarla.
- Adrian abre su tienda de bombones y habla con Adrian sobre su nuevo amor.
- Mel y Alma viajan a EE.UU y ésta conoce el mundo de la música de Washington y se convierte en cantante.
- Descripción de la familia de Alma.
- Adrian recuerda a su mujer Alma Trapolyi.
- Adrian Troadec en un campeonato de ajedrez y recuerdo de su pasado militar.
- Boda entre Mel el aviador y Alma
- Relación entre Adrian y su maestro de ajedrez.
- Relación familiar entre Adrian Troadec y Eleanor.

2. ¿Qué harías tú en la situación de Adrian? ¿Alguna vez has hecho alguna locura por amor o por otras circunstancias?





**3.** ¿Qué conoces sobre esta historia? ¿Qué semejanzas y que similitudes encuentras entre la historia de amor de Romeo y Julieta y la de Alma y Adrian?

## DURANTE LA LECTURA

4. Clasifica las palabras que te proponemos a continuación en la siguiente tabla e intenta parafrasear o explicar con tus propias palabras su significado.

SUSTANTIVOS	VERBOS	ADJETIVOS	ADVERBIOS	OTRAS PALABRAS

desenfadado	tediosas	pletórico	devaluadas	confidencia
socaire	desubicado	ruinmente	gramola	agazapado
epistolar	camaradería	cantina	metralleta	trasatlántico
pésame	enmoquetado	asumido	aura	desmoronarse
pequeñaja	enrolarse	embistiendo	cobijo	enroque
candoroso	desertar	zurrón	antojadizo	robusto

5. Repasa los capítulos centrales e intenta explicar con tu compañero/a la relación que tienen los personajes de *Sabor a Chocolate* con los hechos históricos reales que brevemente se mencionan.

6. A debate:

En *Sabor a Chocolate* está muy presente el mundo de la música clásica. A muchos jóvenes no les gusta este tipo de música. Por eso, vamos a discutir entre toda la clase nuestra opinión sobre la música clásica y la música moderna. Dividiremos la clase en dos grupos que tendrán que defender una misma postura. Dos personas en la clase harán de moderadores y tendrán que repartir los turnos de palabra y elaborar un resumen final sobre lo debatido.

A FAVOR Y EN CONTRA DE LA MÚSICA CLÁSICA	A FAVOR Y EN CONTRA DE LA MÚSICA MODERNA

7. ¿Cómo se llaman los siguientes instrumentos musicales? ¿Has tocado alguna vez un instrumento musical? ¿Hay algún instrumento musical típico de tu país?



## DESPUÉS DE LA LECTURA

8. Los personajes de la novela tienen que alistarse en diferentes servicios del ejército para afrontar la difícil situación por la que estaba pasando Europa. Afortunadamente, ahora en España el ejército es profesional y ya hace tiempo que se derogó el servicio militar obligatorio. ¿Estáis de acuerdo con que todo chico llegada su mayoría de edad deba cumplir con su país realizando un servicio militar? ¿Pensáis que es algo pasado de moda y que ser soldado es una profesión como otra cualquiera?

9. Algunos de los personajes de la novela no dudan en cambiar de país para alcanzar una vida mejor que la que llevaban en sus países de origen. Intenta analizar, de esta forma, los cambios que han sufrido los personajes principales y secundarios de la primera a la segunda parte de *Sabor a Chocolate*.

## TERCERA PARTE (CAPÍTULOS 51-75)

### ANTES DE LA LECTURA

**1.** Para que recordemos entre todos los temas que se han ido desarrollando en la novela, discutid en parejas los que creéis que están siendo más importantes y explicad vuestros argumentos.

### DURANTE LA LECTURA

**2.** Los acontecimientos históricos siguen estando muy presentes en toda la novela y ya hemos hablado de ello. Ahora vamos a hablar sobre uno de los más conocidos de la ciudad de Madrid. Comenta con tus compañeros lo que conozcas sobre el siguiente movimiento.

**¿SABES LO QUE ES "LA MOVIDA MADRILEÑA"?**

Comenta con tus compañer@s y decide qué opción es la correcta:

a. La movida madrileña es:

- un deporte                       un baile                       un movimiento cultural

b. La movida tiene relación con:

- la vida nocturna                       viajes                       escultura

c. La movida surgió en los años:

- 70                       80                       90

d. La movida influyó principalmente en:

- teatro                       literatura                       rock

e. El director de cine de la movida es:

- Pedro Almodóvar                       Julio Médem                       Luis Buñuel

## ¿QUÉ SABES DE LA MOVIDA DE LOS 80?

Comenta con tus compañer@s y di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

1. El rey Don Juan Carlos I de Borbón es una figura clave
2. La moda de este período es extravagante
3. La música era tranquila y romántica
4. El cine español de la época reflejó este movimiento
5. Dalí fue uno de los mayores representantes artísticos
6. El diseño se inspiraba en el arte Pop
7. La movida cambió la trayectoria cultural española

VERDADERO	FALSO	COMPROBACIÓN

## HABLAMOS DE LOS 80

¿Qué os sugieren estas fotografías? ¿Te ayudan a solucionar el cuestionario anterior?



¿Qué palabras se os ocurren para describir estas fotografías? Anotad todas las palabras que se os ocurran.

Ahora lee el siguiente texto e intentad escribir una frase que intente resumir el espíritu de la década de los ochenta en España. Compárala con tus compañer@s. ¿Se parecen todas? ¿Son las ideas similares a las del cuestionario?

La movida madrileña nació a finales de los años 70 en Madrid y se dice que murió a mediados de los 80; han pasado unos cuantos años desde entonces. Este movimiento cultural ha marcado la historia española reciente y todavía hoy influye en nuestra vida cultural. Pedro Almodóvar, el “Warhol español”, cuyas películas han dado un éxito desconocido del cine español en el mundo, es el producto más significativo de la movida. En los años 80 tiene lugar el reconocimiento internacional de la moda y el diseño español como marca de calidad, un diseño ligado inevitablemente a la movida madrileña. Todavía hoy quedan representantes de esa generación española que protagonizó el movimiento cultural que ahora tratamos. También hay que tener en cuenta que la movida refleja una situación histórica en España muy especial que se la conoce con el nombre de “Transición”; Franco ha muerto y España despierta de una larga agonía. El país quiere incorporarse al mundo moderno. Tierno Galván (del PSOE) llega a la alcaldía de Madrid y trata de dar un nuevo estilo de vida a esta ciudad, capital de España otorgando un gran protagonismo al nuevo movimiento juvenil y cultural.

¿Existió algún movimiento cultural o histórico como este en tu país? ¿Cuál es la etapa más importante y conocida en la historia de tu país?

**3.** En esta parte de la novela también está presente más de cerca el desarrollo del negocio de bombones de Adrian. En grupos y, siguiendo el esquema que os damos en la siguiente página, intentad crear una empresa de vuestra invención y comentad los resultados con vuestros compañeros. Al final de la actividad, votad por la que os ha resultado más ingeniosa o por la que se pueda llevar más fácilmente a la realidad.

#### ESPAÑOL DE LOS NEGOCIOS – SIMULACIÓN

##### ACTIVIDAD 1: CREACIÓN DE LA EMPRESA

- Crear una empresa
  - Elegir el tipo de negocio que vais a desarrollar
  - Elaborar y diseñar un logotipo
  - Escribir un lema o un eslogan
- Redactar un documento explicando la clasificación de la empresa (según lo aprendido en la clase)
  - Sector
  - Tamaño
  - Forma jurídica
  - Propietario
  - Ámbito de desarrollo comercial
  - Descripción del perfil del cliente
- Realizar un organigrama de la empresa
  - Diagrama
  - Cargos
  - Desarrollo de funciones

Ahora leed el siguiente texto y contestad a las preguntas correspondientes:

¿CÓMO VIVES TÚ EL TRABAJO?

Luis dejó su envidiado puesto de trabajo en una gran empresa como alto ejecutivo hace un año. Llevaba una apretada agenda laboral llena de compromisos, reuniones, viajes, comidas de trabajo, importantes relaciones internacionales, además de sus 40 horas semanales, algunos días hacía horas extras... Tenía jornada completa por lo que su horario era de 9 a 13 y de 16 a 20 horas, pero en realidad trabajaba más de 10 horas al día. Aunque, al mismo tiempo, disfrutaba de unas excelentes condiciones de trabajo (un sueldo alto, incentivos económicos según gestiones, vacaciones anuales de 40 días, posibilidad de reducción de jornada en caso de nacimiento de hijo...)

Un buen día sintió la necesidad de abandonarlo todo y así lo hizo: se marchó a trabajar con una ONG dedicada a la conservación de fondos marinos en la isla de El Hierro. Ese fue su inicio. Ahora, en su nueva vida, se siente una persona normal, con un ritmo de trabajo normal, en contacto siempre con la naturaleza, rodeado de problemas cotidianos, sin prisas, sin un frenético ritmo de vida, visitando países exóticos y conociendo diversos modos de vida. Todas las actividades que realiza le parecen satisfactorias y ya olvidó el estrés que suponía levantarse todas las mañanas al oír el despertador y pegarse a su móvil y su agenda para comenzar la eterna jornada laboral que le llevaría a no sé qué lugar y hasta no sé qué horas.

- a) ¿En tu país los jóvenes tienen más formación al trabajo que desarrollan?
- b) ¿Cómo es la situación laboral en tu país?

**4.** En el texto también aparecen algunas expresiones con los verbos SER y ESTAR. ¿Sabes su significado? ¿Sabes el significado de la palabra "taco" o "palabrota"? ¿Son muy utilizadas en español?

Ahora vamos a recordar otras expresiones con los ya citados verbos y con animales e intentad, entre todos, pensar en qué ámbito se podrían utilizar.

SER UN/A



Siguiendo con las expresiones con los verbos SER y ESTAR vamos a repasar éstas y los adjetivos de personalidad por medio del siguiente juego de Trivial. En dos grupos, realizad preguntas y respuestas al grupo contrario. Os proporcionamos algunas ideas:

## GRUPO A

<p>1.- ¿Qué significa que un vino es bueno?                  2.- ¿Qué significa que algo es claro?                  3.- ¿Qué significa que una persona está rica?                  4.- ¿Qué significa que un niño es malo?                  5.- ¿Qué significa que algo está cerrado?                  6.- ¿Qué significa que nunca son bien los exámenes que hace Hasan?                  7.- ¿Qué significa que alguien está atento?                  8.- ¿Qué significa que Juan ayer estaba malo?                  9.- ¿Qué significa que mi novio está buenísimo?                  10.- ¿Qué significa que la sopa es mala?                  11.- ¿Qué significa que alguien es alegre?                  12.- ¿Qué significa que mi padre es bien de salud?                  13.- ¿Qué significa que alguien está alegre?                  14.- ¿Qué significa que el tabaco es malo?                  15.- ¿Qué significa que alguien es guapo?</p>	<p>16.- ¿Qué significa que mi novio es buenísimo?                  17.- ¿Qué significa que algo está importante?                  18.- ¿Qué significa que cenar poco está bueno para la salud?                  19.- ¿Qué significa que una persona es limpia?                  20.- ¿Qué significa que está mal decir mentiras?                  21.- ¿Qué significa que un niño es grande?                  22.- ¿Qué significa que George Bush está malo?                  23.- ¿Qué significa que mi padre está gordo?                  24.- ¿Qué significa que la composición es mala?                  25.- ¿Qué significa que algo está lógico?                  26.- ¿Qué significa que un niño está grande?                  27.- ¿Qué significa que mi padre es gordo?                  28.- ¿Qué significa que alguien ha estado inteligente?                  29.- ¿Qué significa que una persona está limpia?                  30.- ¿Qué significa que alguien está guapo?</p>
---	---

## GRUPO B

<p>1.- Describe a una persona creativa                  2.- Describe a una persona de carácter débil                  3.- Describe a una persona egoísta                  4.- Describe a una persona espontánea                  5.- Describe a una persona de carácter frío                  6.- ¿Cuál es el sustantivo de sencillo?                  7.- Describe a una persona fuerte                  8.- Describe a una persona generosa                  9.- Describe a una persona idealista                  10.- Describe a una persona impaciente                  11.- Describe a una persona ingenua                  12.- Describe a una persona insegura                  13.- Describe a una persona inteligente                  14.- Describe a una persona irresponsable                  15.- Describe a una persona loca</p>	<p>16.- Describe a una persona natural                  17.- Describe a una persona objetiva                  18.- ¿Cuál es el sustantivo de idealista?                  19.- Describe a una persona perezosa                  20.- Describe a una persona pesimista                  21.- ¿Cuál es el sustantivo de inteligente?                  22.- Describe a una persona sencilla                  23.- Describe a una persona sensata                  24.- ¿Cuál es el sustantivo de fuerte?                  25.- Describe a una persona sensible                  26.- ¿Cuál es el sustantivo de generoso?                  27.- Describe a una persona sincera                  28.- Describe a una persona superficial                  29.- Describe a una persona tacaña                  30.- ¿Cuál es el sustantivo de responsable?</p>
--	---



**5.** Volviendo a la historia de *Sabor a Chocolate* vamos a prestar atención a las nuevas palabras que han aparecido en esta tercera parte. Con ayuda de un diccionario, intentad explicar con vuestras propias palabras el significado de cada una de ellas y situad el contexto en el que las usaríais.

cobijarse	estimular	moribunda	irrefrenable
penco	de una tacada	lastre	sucumbir
mástil	apatía	enderezar	arribista
paradójicamente	muy en boga	andar en guerra	confidente
condición	sobrehumano	remordimientos	neurosis
fragoroso	emancipación	nave	suministrar
subsistencia	desinhibir	opulencia	represión
sosegada	gula	embebida	autopsia
segregación	mezquino	trastornar	espoledo
abatida	premura	quedarse en estado	claudicación
pujante	esporádicamente	banqueta	profanación
construir su propio nido	injerencia	amoldar	recóndito
mausoleo	brumas	estafeta	adulación
cruento	bucólicas	bálsamo	autista
anestésico	cabalidad	asunción	escrutadora
	nogal	sillón orejero	

**6.** En el capítulo 57 de la novela se nos habla sobre las lecturas preferidas del personaje de Eleanor. En parejas, comentad cuál ha sido el libro que más os ha gustado en vuestra vida. Seguid el siguiente guión y hablad sobre los que os ha contado vuestro compañero.

TÍTULO Y AUTOR:

TIPO DE TEXTO:

¿DÓNDE SE DESARROLLA LA HISTORIA Y CUÁNDO TIENE LUGAR?

ARGUMENTO:

PERSONAJES:

TEMA:

**7.** En esta parte de la novela también se nos habla de una boda entre Alma y Adrian. Por fin tenemos un principio de final feliz en nuestra historia de amor. Siguiendo la explotación didáctica propuesta por el manual de nivel C1 *El Ventilador* comentad entre toda la clase cuáles son las costumbres de las bodas en vuestros países. ¿Os gustaría casaros algún día o creéis que es un mero trámite?

## DESPUÉS DE LA LECTURA

**8.** Nos adentramos en la parte final de la historia de *Sabor a Chocolate*. Estableced hipótesis sobre lo que creéis que va a suceder en los últimos capítulos. ¿Cuál será el destino final de los personajes? ¿Será un final abierto o cerrado? ¿Será un final feliz? Debatid entre toda la clase.

## CUARTA PARTE (CAPÍTULOS 76-100)

### ANTES DE LA LECTURA

**1.** Nos adentramos en la última parte de la novela. Para ello, prepara con tus compañeros una breve exposición oral sobre los cambios sufridos por todos los personajes a lo largo de la historia. ¿Cómo esperáis que se desarrolle el final de la novela?

**2.** Para una mejor comprensión del texto final, investigad sobre la marca de bombones Trap y sobre la importancia del chocolate en Suiza y Bélgica. También investigad la muerte del joven Giuliani según los datos que aparecen en el capítulo 98.

**2.1.** ¿Cuál es vuestra opinión sobre los movimientos antiglobalización? ¿Cuál es vuestra opinión sobre los sucesos que acontecieron en Génova y qué dieron con la muerte de nuestro personaje?

### DURANTE LA LECTURA

**3.** En esta última parte de la novela también vamos a conocer el significado de algunas de las palabras que puede que no conozcamos. En este caso, utiliza el diccionario e intenta buscar sinónimos o otras formas de expresar su significado.

regentado  
pringosa  
protocolaria  
instructiva  
sinagoga  
timorato

desplumar  
guiso  
escalafón  
deleite  
anticuerpos  
susurrar  
desmitificar

cincuentona  
renqueante  
malcriada  
veredas  
aprobemática  
tabú  
apareamiento

degollar  
erizada  
periplo  
cosmopolita  
dinámico  
coterráneos

**4.** Expresad vuestra opinión sobre la siguiente frase que se dice en la novela. No os olvidéis argumentar vuestras respuestas. Organizaros en grupos o en parejas.

“La constancia es la madre del éxito y el fracaso nunca existía si nunca dejás de intentarlo.”

Aportad más frases de este tipo que existan en vuestros países. ¿Creéis que estos dichos tienen significado real en la vida diaria?

## DESPUÉS DE LA LECTURA

**5.** Pasemos ahora a realizar el trabajo final para evaluar la comprensión que hemos tenido en la lectura de esta novela. Escribid un texto de alrededor de unas 3-4 páginas que contengan los siguientes contenidos:

- a) Tema y resumen de la novela
- b) Descripción de los personajes principales y secundarios
- c) Época y lugares en el que sucede la novela (Requiere un poco de investigación)
- d) Vocabulario de la novela
- e) Opinión personal