

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
LA CAJA 507 (Enrique Urbizu, 2002)
AUTOR/A
RAFAEL GONZÁLEZ TEJEL / MARÍA MARTÍN SERRANO (INSTITUTO CERVANTES DE CRACOVIA)
APARTADO (según el MCER): http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm
Conocimiento sociocultural. Léxico. Funciones.
NIVEL
C1
TIPO DE ACTIVIDAD
El siguiente trabajo presenta una explotación completa del largometraje <i>La caja 507</i> , dirigido en 2002 por Enrique Urbizu. La secuencia está integrada por diferentes actividades, estructuradas en tres bloques: actividades para antes, durante y después del visionado de la película.
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">- Aprender vocabulario relacionado con el crimen y la corrupción.- Conocer la realidad social de la corrupción urbanística en España.- Familiarizarse con una noticia periodística.- Escribir una noticia de denuncia.
DESTREZA QUE PREDOMINA
La secuencia didáctica ha sido diseñada con el objetivo de prestar atención a diferentes actividades comunicativas de la lengua: <ul style="list-style-type: none">- Comprensión auditiva.- Expresión e interacción oral.- Comprensión de lectura.- Expresión escrita.
CONTENIDO GRAMATICAL
Entre los objetivos principales de esta explotación didáctica no se encuentra el trabajo explícito de la gramática. No obstante, para la realización de las distintas actividades propuestas, los estudiantes deberán utilizar los recursos gramaticales propios de su nivel (C1).
CONTENIDO FUNCIONAL
<ul style="list-style-type: none">- Pedir y dar opinión.- Describir.- Realizar hipótesis.- Argumentar.- Denunciar una situación.
CONTENIDO LÉXICO
<ul style="list-style-type: none">- Crimen y corrupción.- Medios de comunicación.
REFERENCIAS SOCIOCULTURALES
<ul style="list-style-type: none">- El género del cine negro.- La Costa del Sol.- La escalada de corrupción y especulación inmobiliaria de finales de los 90 y principios del siglo XXI en España.- El papel de los medios de comunicación.
DESTINATARIOS
Los destinatarios son estudiantes de nivel C1. La secuencia se puede trabajar en contextos de inmersión como de no inmersión. Asimismo, la secuencia puede ser trabajada tanto en cursos generales como en ciclos específicos dedicados al cine en español.

DINÁMICA

Individual, parejas o pequeños grupos. (En la guía del profesor que se adjunta aparece la dinámica más adecuada para cada una de las actividades).

MATERIAL NECESARIO

- DVD de 'La caja 507'.
- Fotocopias de las actividades.
- Guía del profesor (se adjunta).

DURACIÓN

Dos sesiones de 90 minutos.

MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR

FUENTE DE INSPIRACIÓN

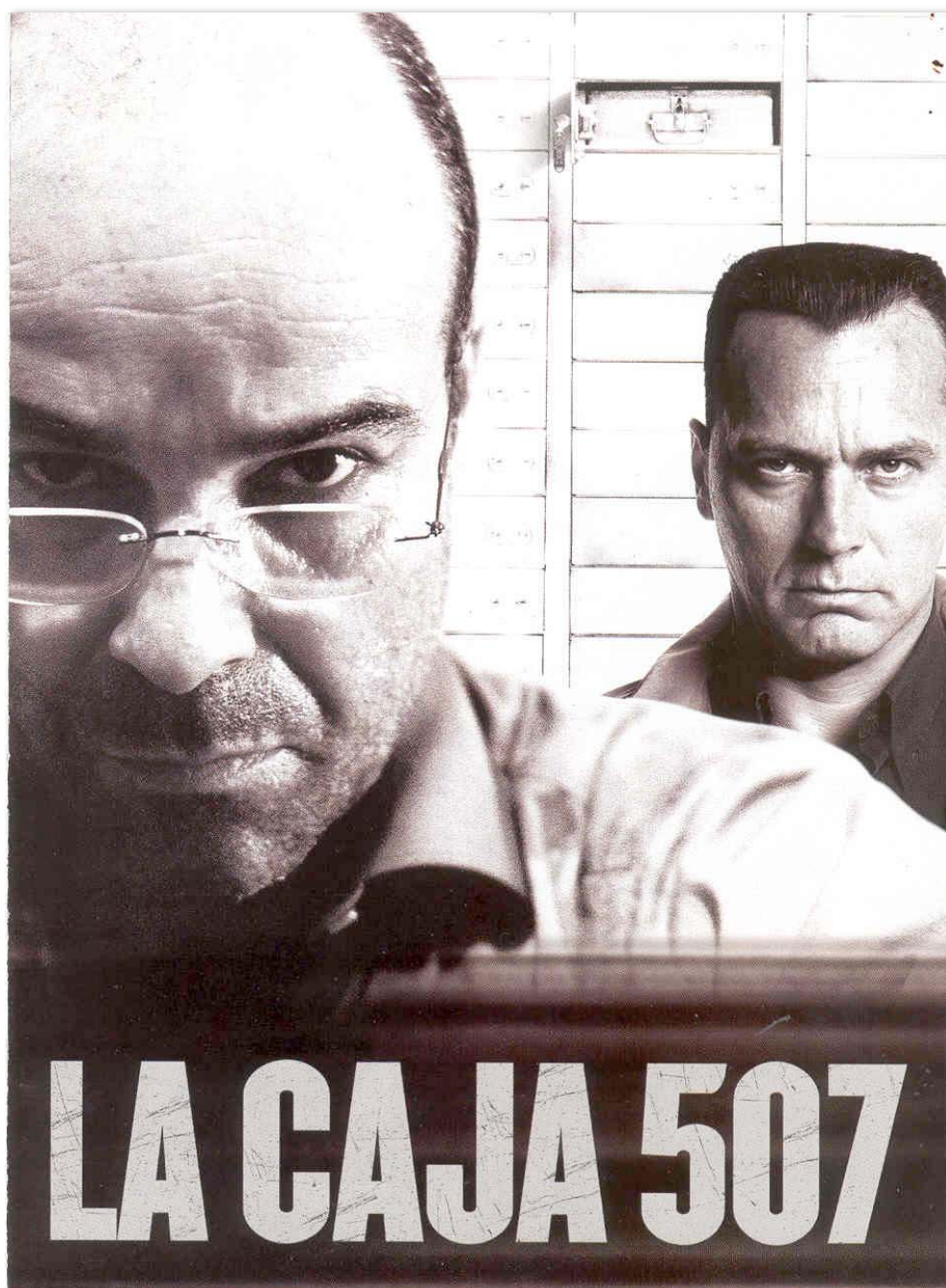
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A continuación, se incluye la secuencia didáctica completa, en la que aparecen:

- Actividades previas al visionado de la película.
- Actividades durante el visionado de la película.
- Actividades posteriores al visionado de la película.
- Actividades complementarias 'Para saber más'.
- Guía del profesor (con indicaciones y sugerencias para llevar la secuencia al aula).

GUÍA DIDÁCTICA

LA CAJA 507
(ENRIQUE URBIZU, 2002)



RAFAEL GONZÁLEZ TEJEL Y MARÍA MARTÍN SERRANO
INSTITUTO CERVANTES DE CRACOVIA

LA CAJA 507

DIRECTOR: Enrique Urbizu

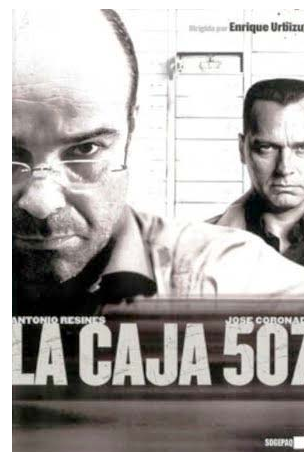
PAÍS: España

AÑO: 2002

GUIÓN: Enrique Urbizu y Michel Gaztambide

REPARTO: Antonio Resines (Modesto), José Coronado (Rafael), Goya Toledo (Mónica), Dafne Fernández (María), Miriam Montilla (Ángela), Sancho Gracia (Santos Guijuelo).

DURACIÓN: 112 minutos



ANTES DE LA PELÍCULA

1. ¿Qué opinión tienes del cine español? ¿Qué géneros y temas crees que son los más comunes?
2. Vas a ver la primera secuencia de *La caja 507*. Con tu compañero, escribe una breve sinopsis de la película y haz hipótesis sobre el género al que crees que pertenece.

- 3.a. Aquí tienes la sinopsis real. Lee y explica después a qué género pertenece.

Modesto, un hombre honesto y trabajador, dirige una oficina bancaria en la Costa del Sol (Málaga, España). Unos delincuentes deciden atracar su banco y llevarse el contenido de las cajas de seguridad. *La caja 507* es una de ellas. Los documentos que contiene revelan a Modesto que la muerte de su hija, ocurrida hace unos años, no fue un accidente. Rafael, un ex policía corrupto, quiere recuperar esos papeles. Si otra persona los descubriera, su vida ya no tendría sentido. Modesto y Rafael comienzan una complicada carrera con diferentes objetivos en la que sus destinos se cruzan.

3.b. Aquí tienes una serie de afirmaciones. ¿Cuáles crees que están relacionadas con el cine negro? Coméntalo con tu compañero.

- Siempre hay una mujer fatal.
- Los personajes fuman y beben alcohol.
- El final suele ser esperanzador.
- Los diálogos son breves y directos.
- La acción se desarrolla en espacios rurales.
- Los personajes respetan la ley.
- Transcurre en entornos violentos y corruptos.
- Se inspira en novelas de terror.

3.c. ¿Crees que el cine negro es popular en España?, ¿y en tu país?



4. Vas a ver dos escenas de *La caja 507*. ¿Qué crees que ha pasado entre estos dos momentos? ¿Por qué?

5.a. La acción de 'La caja 507' se localiza fundamentalmente en el sur de España. Aquí tienes un texto con información sobre la Costa del Sol. Lee y di si las afirmaciones que aparecen a continuación son verdaderas o falsas.

Se conoce como Costa del Sol a la zona costera de la provincia de Málaga y parte de Cádiz. Es una de las zonas de mayor importancia turística de España y del continente europeo. Recibe anualmente a millones de turistas atraídos por el clima, una temperatura media de 20º y más de 300 días de sol. La explosión turística de la zona comenzó a finales de los años 60 y principios de los 70. Rápidamente, municipios pequeños como Torremolinos, Benalmádena, Fuengirola o Mijas iniciaron un espectacular crecimiento demográfico. Más al Este, Marbella se convirtió en lugar de moda entre la aristocracia europea. La oferta hotelera se multiplicó en pocos años, al igual que el número de zonas residenciales, puertos deportivos y campos de golf. La llegada masiva de turistas y dinero ha propiciado el incremento de actividades ilegales del crimen organizado internacional. A esta situación se le ha unido la corrupción institucional por parte de algunos ayuntamientos en lo referente a la ordenación del territorio y la construcción de urbanizaciones. Por ese motivo, la Costa del Sol recibe en determinados círculos el sobrenombre de la 'Costa del Crimen'. También se la conoce como la 'Costa del Golf', ya que tiene la mayor concentración de campos de golf de toda Europa. En resumen, la Costa del Sol es famosa por su relación con el sol y sus magníficas playas, aunque dentro de su oferta tampoco faltan referencias a la gastronomía y la cultura. Enrique Urbizu, director de 'La caja 507', define a la Costa del Sol como "una zona de brutales contrastes. Ricos y pobres, lujos desvergonzados y miserias vergonzantes (...)"¹.



- a) La Costa del Sol ocupa toda la costa de Málaga y Cádiz. VERDADERO FALSO
- b) El clima es uno de los principales atractivos de la Costa del Sol. VERDADERO FALSO
- c) El número de hoteles creció mucho en poco tiempo. VERDADERO FALSO
- d) Marbella se convirtió en lugar de veraneo para los miembros de la clase alta. VERDADERO FALSO
- e) Algunas instituciones locales de la Costa del Sol han actuado de manera ilegal. VERDADERO FALSO
- f) La Costa del Sol es la zona del mundo con mayor número de campos de golf. VERDADERO FALSO

¹ Declaraciones recogidas en el libro *La caja 507* (Editorial Ocho y Medio, 2007)

5.b. ¿Cuáles son los lugares más turísticos de tu país? ¿Son similares en algún aspecto a la Costa del Sol?

6. Aquí tienes una lista de titulares reales de noticias aparecidas en diferentes periódicos españoles. En cada titular tienes una palabra destacada. Relaciona esas palabras con las definiciones que puedes ver en la parte inferior.

a. DESARTICULAN una banda de atracadores de bancos en la Costa del Sol.

La Vanguardia, 19 de noviembre de 2009

b. Políticos de la Costa del Sol ayudaron a mafiosos a BLANQUEAR dinero.

Diario Sur, 11 de julio de 2006

c. Piden que no se pueda RECALIFICAR en Marbella el suelo de uso hotelero.

La Opinión de Málaga, 26 de septiembre de 2006

d. La Costa del Sol sufre el cierre de los hoteles de lujo controlados por ESPECULADORES.

Cotizalia.com, 23 de junio de 2009

e. El DINERO NEGRO se hace fuerte en España.

El País, 4 de junio de 2006

f. La URBANIZACIÓN de la costa española crece casi un 22% en sólo seis años.

20 Minutos, 24 de noviembre de 2008

g. Nuevo AJUSTE DE CUENTAS en la Costa del Sol.

Granada Hoy, 6 de junio de 2010

h. El alcalde de Pozuelo, IMPUTADO por corrupción.

El País, 30 de octubre de 2010

	Convertir en legal el dinero procedente de negocios delictivos.
	Cambiar la categoría urbanística de un terreno.
	Persona que hace operaciones comerciales o financieras para obtener beneficios basados en las variaciones de los precios.
	Acto de hacer justicia uno mismo, venganza.
	Desorganizar, detener a un grupo de personas que cometen actos delictivos.
	Cantidades monetarias procedentes de actividades ilegales.
	Construcción de edificios.
	Persona implicada en un proceso penal.

DURANTE LA PELÍCULA

7. Contesta a las siguientes preguntas relacionadas con la película.

a. ¿Qué es lo que más preocupa a Modesto durante el atraco al banco?

- 1. Su seguridad física.
- 2. El contenido de las cajas de seguridad.
- 3. Un problema relacionado con su mujer.

b. ¿Cuál era el objetivo de los ladrones del banco?

- 1. Joyas.
- 2. Los papeles de la caja 507.
- 3. Ninguno en especial.

c. ¿Por qué Modesto no acude a la policía para contar lo que ha descubierto?

- 1. Piensa que no le van a creer.
- 2. Cree que los medios de comunicación son más efectivos.
- 3. No tiene pruebas reales.

d. ¿Quién ofreció al jefe de bomberos dinero a cambio de ocultar la verdadera causa del incendio?

- 1. El responsable de la Policía Local.
- 2. El alcalde de la localidad.
- 3. Una empresa con sede en Andorra.

e. ¿Qué pide Modesto a Marcelo Crecci en el cementerio?

- 1. Que mate a Rafael.
- 2. Dinero a cambio de los papeles.
- 3. Un puesto político.

8.a. Modesto Pardo y Rafael Mazas son los dos protagonistas de *La caja 507*. Define su personalidad y elabora una lista con tres virtudes y tres defectos de cada uno.



RAFAEL MAZAS



MODESTO PARDO

8.b. Haz una lista con las semejanzas y diferencias existentes entre Modesto y Rafael. Finalmente, decide cuál de los dos personajes te parece más honesto.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

9.a. “Nos hemos basado en la realidad para escribir el guión, en infinidad de recortes de prensa”, afirma Enrique Urbizu, director de *La caja 507*². Vas a volver a ver una escena de la película en la que Modesto habla con un periodista. ¿Qué papel juegan los medios de comunicación en el largometraje?

9.b. En parejas, reflexionad sobre el papel que tienen los medios de comunicación en vuestros países. Pensad en algún caso en el que los medios hayan tenido una importancia esencial a la hora de denunciar un suceso o imponer una opinión.

10. A continuación tienes una noticia relacionada con la corrupción urbanística en España. Identifica las distintas partes que componen un texto de estas características.

Titular

Sumario

Foto

Pie de foto

Ladillo

Subtítulo

Golpe contra la corrupción en Murcia

Tres de los ocho imputados en la operación han sido detenidos

La Guardia Civil desarrolla desde primera hora de la mañana una operación contra la corrupción urbanística en Murcia por orden del juzgado número 8 de la ciudad, que ha imputado al menos a ocho personas, tres de las cuales han sido detenidas. Los arrestados son el director de la gerencia de Urbanismo, Alberto Guerra, el abogado Higinio Pérez Mateos y el ingeniero italiano Renato de Noce, vinculado a empresas murcianas de la construcción.

Los imputados, por su parte, son el concejal de Urbanismo de la ciudad, Fernando Berberena; el propietario del equipo de fútbol Real Murcia, Jesús Samper, cuyo domicilio en Madrid ha sido registrado; el ex jefe de Planeamiento Urbanístico, Joaquín Peñalver, imputado también en la operación Barraca que investiga otra trama urbanística; Francisco Arqués, empresario local; y la mujer de Alberto Guerra.



Estadio de fútbol Nueva Condomina

Los agentes han practicado registros en despachos de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento, en empresas y en domicilios particulares.

Asimismo, agentes de la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil han requisado dos cajas fuertes en una oficina de la entidad bancaria Cajamar. Una de ellas es propiedad del propio concejal de Urbanismo de Murcia, Fernando Berberena. La otra es del empresario murciano de la construcción Francisco Arqués López.

Estadio de fútbol Nueva Condomina

Las detenciones se han practicado dentro de una investigación de la Fiscalía de Murcia sobre los convenios en la zona norte del municipio, donde hay licencia para 19.000 viviendas junto al estadio de fútbol de la Nueva Condomina y los centros comerciales. Se investigan los delitos de malversación de caudales públicos, blanqueo de capitales, cohecho y negociaciones prohibidas a los funcionarios.

El concejal de Urbanismo, Fernando Berberena, y el propietario del Real Murcia, Jesús Samper, se encuentran entre los imputados.

Desde las ocho de la mañana, una veintena de agentes de la UCO han registrado varios despachos de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Murcia, que ha sido precintada, y en algunas empresas y domicilios tanto de esta ciudad como de Madrid. En la capital, la Guardia Civil está registrando el domicilio del actual propietario del club de fútbol Real Murcia, Jesús Samper.

Los registros han sido ordenados por el juzgado número 8 de Murcia y el caso se encuentra bajo secreto de sumario.

Texto adaptado de *El País*, escrito por Javier Ruiz el 5 de octubre de 2010

² *La caja 507* (Editorial Ocho y Medio, 2007)

11.a. El texto anterior denuncia un caso de corrupción urbanística en la costa española. En parejas, pensad en otra situación que os parezca importante denunciar. A continuación, pensad en argumentos y hechos relacionados con el caso seleccionado.

11.b. Finalmente, redactad una noticia periodística en la que denunciéis esa situación. Podéis utilizar el artículo de la actividad 12 como modelo textual.

PARA SABER MÁS

12. A continuación tienes siete fragmentos de una entrevista realizada a Enrique Urbizu, director de *La caja 507*, en la que habla sobre determinados aspectos de la película. Relaciona cada pregunta de la columna de la izquierda con su respuesta de la columna de la derecha.

1. La duración de tus películas parece muy bien cronometrada. Con *La caja 507* por primera vez pasas de los noventa minutos.

2. ¿Te consideras un director rentable económicamente?

3. ¿Cómo nace *La caja 507*?

4. Es una película que habla mucho de sentimientos, de amor, de venganza, de desesperación...

5. Otro de los aciertos es la inserción de dos puntos de vista distintos, los de los protagonistas.

6. Hemos hablado antes de la sequedad y la concisión con la que dosificas la información a lo largo de la película.

7. ¿Por qué decides que toda esa violencia quede fuera de campo?

a. Hubiera sido peligroso hacer una película solo de tiros. No queríamos hacer eso. No era una película de acción. Con el dolor humano me parece peligroso jugar. En el caso de *La caja 507* hubiera desviado la atención del espectador.

b. Yo creo que es un 'thriller' puro. Eso es lo que intenté con todas mis fuerzas; no dejar pasar la comedia ni la mezcla de géneros, esas combinaciones que siempre me han gustado. Quería hacer un 'thriller', una película, en ese sentido, pura. Con las reglas sobre la mesa desde el principio y ciñéndome totalmente a ellas.

c. Los orígenes tienen que ver con todo lo que estábamos hablando antes, con la necesidad que siento de revitalizar mi vocación de cineasta, una historia que me exigiera volver a ser el cineasta vocacional, limpio e instintivo que se supone que eres cuando empiezas.

d. Muestra la ambición de hacer un cine con muy poco diálogo, porque aunque la película tiene mucho de ellos, presenta también una narrativa muy física, más cercana al cine que a la literatura.

e. No, aunque tampoco he arruinado a nadie. La película hizo un dinero, pero tampoco recibió apoyo para que siguiera en cartel. Iba subiendo en la recaudación cuando la quitaron de las salas.

f. Sí, eso me permitía ir para arriba y para abajo. Modesto es un hombre que va descubriendo cosas y al que se le van revelando otras. Rafael, por el contrario, siempre llega tarde, va comprobando las claves de su fracaso.

g. Como espectador soy un defensor de las películas de hora y media. Con *La caja 507* creo que la dejamos en lo que pedía. No queríamos llegar a las dos horas.

13. En el reparto de *La caja 507* aparecen dos de los actores más destacados del cine español de las últimas décadas: Antonio Resines y José Coronado. Abajo tienes las imágenes otros intérpretes españoles importantes. En parejas, seleccionad uno de ellos y presentadlo al resto del grupo. Podéis usar Internet para conseguir información sobre su vida, su filmografía y sus mejores secuencias.



EDUARD FERNÁNDEZ



LUIS TOSAR



JAVIER BARDEM



CARMELO GÓMEZ



SERGI LÓPEZ

GUÍA DEL PROFESOR

Las actividades presentadas tienen como objetivo servir de explotación didáctica para el trabajo con la película *La caja 507*. Todas están abiertas a modificaciones en función del grupo de alumnos y del nivel con el que se trabaje.

A continuación se ofrecen algunas pautas que pueden servir de ayuda al profesor para llevar al aula las actividades propuestas.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

El objetivo principal de las actividades previas a la película es ofrecer a los estudiantes algunas claves para el visionado de la misma. Se recomienda dedicar una sesión de clase (90 minutos aproximadamente) a la realización de esta parte de la explotación didáctica.

actividad 1: El objetivo de esta actividad es servir de contextualización y activar los conocimientos previos de los alumnos. En pequeños grupos deberán hablar acerca del cine español y hacer hipótesis sobre los géneros y temas más habituales.

dinámica: parejas o grupos de tres y puesta en común en grupo clase.

solución: respuesta libre.

actividad 2: Los estudiantes ven la primera secuencia de 'La caja 507' (desde el inicio a 2'20"). A continuación deberán escribir una pequeña sinopsis y pensar sobre el género al que creen que pertenece la película. Es necesario que el profesor insista en que lo más importante en este momento es hacer hipótesis acerca del argumento, no intentar descubrir la historia real

dinámica: parejas.

solución: respuesta libre.

actividad 3.a: Los alumnos comparan los textos previos con la sinopsis real y reflexionan acerca del género al que pertenece el largometraje que van a ver. El profesor puede aclarar eventuales dudas de vocabulario si lo considera oportuno.

dinámica: parejas.

solución: *La caja 507* es una película de cine negro.

actividad 3.b: En este punto de la secuencia, los estudiantes se familiarizan con el género del cine negro. Para ello reflexionarán sobre las características que suelen tener este tipo de películas.

En determinadas culturas no existe una traducción directa para el concepto 'cine negro', por lo que es posible que el profesor deba aclarar posibles dudas durante la realización de la actividad. Nino Frank fue el primero en usar el término 'cine negro' en 1946 para agrupar a aquellas películas estadounidenses estrenadas en Francia que trataban de una forma novedosa la delincuencia y los actos de violencia³. En esa línea, los críticos

³ Frank, N. *Un nuevo género policíaco: la aventura criminal*, en 'L'Ecran Français' (1946).

cinematográficos Carlos F. Heredero y Antonio Santamaría explican que el concepto de cine negro "es europeo y tiene origen francés".⁴

dinámica: reflexión en parejas y puesta en común en grupo clase.

solución:

- Siempre hay una mujer fatal.
- Los personajes fuman y beben alcohol.
- Los diálogos son breves y directos.
- Transcurre en entornos violentos y corruptos.

actividad 3.c: El tercer apartado de la actividad pretende servir como reflexión sociocultural. Los estudiantes hacen hipótesis sobre la importancia del cine negro en España y hablan de la relevancia de este tipo de largometrajes en sus respectivos países. En este punto se puede volver a las respuestas recogidas en la actividad 1. Los estudiantes comprobarán de esta manera que van a trabajar con una película de un género poco habitual en el cine español.

La reflexión y el coloquio intercultural puede resultar más interesante si se trabaja con un grupo multilingüe.

dinámica: discusión en pequeños grupos y puesta en común en grupo clase.

solución: el cine negro no es demasiado popular en España; respuesta libre para los países de origen de los alumnos.

actividad 4: Después del visionado de dos escenas en las que aparece el mismo escenario (de 02'33" a 03'08" y de 42'00" a 43'12"), los alumnos deberán intentar imaginar qué ha ocurrido para que el paisaje haya cambiado de la manera en la que lo ha hecho.

dinámica: parejas y puesta en común en grupo clase.

solución: En este momento la respuesta puede ser libre, aunque se trata de un caso de corrupción urbanística, ya que se ha construido en un terreno natural.

actividad 5.a: Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos se familiaricen con el lugar donde está ambientada la película, la Costa del Sol. En el texto que se presenta se encuentran algunos datos esenciales para entender la realidad social de esta zona de España.

dinámica: individual.

solución:

- a) FALSO
- b) VERDADERO
- c) VERDADERO
- d) VERDADERO
- e) VERDADERO
- f) FALSO

actividad 5.b: En este punto, se plantea una reflexión de carácter intercultural. Los alumnos conversan en grupos acerca de los lugares más turísticos de sus países y reflexionan acerca de las semejanzas y diferencias con respecto a la Costa del Sol.

⁴ Heredero, Carlos F. y Santamaría, A.: *El cine negro. Maduración y crisis de la escritura clásica.*

dinámica: pequeños grupos y puesta en común de las ideas más destacadas en grupo clase.

solución: respuesta libre.

actividad 6: La última de las actividades previas al visionado de 'La caja 507' pretende familiarizar al alumno con vocabulario relacionado con el crimen y la corrupción. Su aprendizaje puede facilitar la posterior comprensión de la película. El ejercicio presenta titulares reales, en cada uno de los cuales aparece una palabra subrayada. Los estudiantes deberán relacionar cada término léxico con su definición.

dinámica: individual o parejas.

solución:

- | | |
|------|------|
| a. 5 | e. 6 |
| b. 1 | f. 7 |
| c. 2 | g. 4 |
| d. 3 | h. 8 |

DURANTE LA PELÍCULA

El objetivo principal de las actividades durante la película es ofrecer al alumno estrategias y recursos de cara a la comprensión audiovisual. Es importante que los estudiantes lean con detenimiento cada una de las actividades antes de comenzar el visionado de la película.

Todas ellas están pensadas para ser realizadas por el estudiante de manera individual, aunque el profesor puede plantear otras dinámicas que se ajusten mejor a su grupo de alumnos.

actividad 7: Los alumnos deben responder a las cinco preguntas propuestas seleccionando una de las opciones. Con esta actividad se pretende comprobar la comprensión audiovisual.

solución:

- a. 3
- b. 2
- c. 2
- d. 1
- e. 2

actividad 8.a: La actividad propone reflexionar acerca de la personalidad de los dos protagonistas. El estudiante deberá describir brevemente el carácter de Modesto y Rafael y pensar en virtudes y defectos de ambos.

solución: respuesta libre.

actividad 8.b: El segundo paso de la actividad 8 pretende completar la reflexión acerca de los protagonistas. Para ello, los alumnos deberán analizar las semejanzas y diferencias existentes entre ellos así como analizar su evolución a lo largo del filme.

solución: respuesta libre.

DESPUÉS DE LA PELÍCULA

Las actividades planteadas para después de la película pretenden ser una ampliación de los contenidos desarrollados con anterioridad. Han sido pensadas para su realización en el aula, pero el profesor puede plantear un desarrollo alternativo si lo considera más oportuno.

actividad 9.a: El objetivo de esta actividad es introducir el tema de los medios de comunicación y su papel en la sociedad actual. Después del visionado de una escena de la película (01.05'17" a 01.07'35") los alumnos deberán analizar el papel que juega la prensa en el desarrollo de la trama.

dinámica: parejas y puesta en común en grupo clase.

solución: Modesto acude a un periodista del Diario Europa Sur porque cree que los medios de comunicación hacen más daño que los jueces. "Destruyen la reputación de la gente", afirma. El periodista recibe la información que le proporciona en principio con incredulidad, aunque finalmente comprueba que viene respaldada con documentos. Más adelante, el periodista pondrá en conocimiento de su director esta información y se descubrirá que el periódico también forma parte de la trama de corrupción (01.13'53" a 01.16'15"). En base a esta información el estudiante deberá analizar el papel que desarrollan los medios de comunicación en la película y si le resulta creíble.

actividad 9.b.: Después de hablar acerca del papel de los medios en 'La caja 507', los estudiantes deberán compartir opiniones sobre la importancia de estos en sus respectivos países. Se recomienda que combinen las impresiones generales con la ejemplificación a través de casos concretos en los que la prensa adquiriera una importancia clave.

La actividad puede realizarse tanto en grupos monolingües como multilingües, aunque en este último caso puede producirse un coloquio con más opiniones e intercambio de puntos de vista que resultaría muy interesante desde el punto de vista intercultural.

dinámica: discusión en pequeños grupos (3-4 personas) y puesta en común de las ideas más destacadas en grupo clase.

solución: respuesta libre.

actividad 10: Tras la reflexión llevada a cabo anteriormente, la secuencia ofrece un artículo periodístico en el que se informa de un caso de corrupción urbanística reciente que tuvo lugar en España. El texto fue publicado en el diario 'El País' y ha sido levemente adaptado. Con esta actividad, los estudiantes se familiarizarán con el formato de noticia periodística, especialmente desde el punto de vista formal.

Si lo considera necesario, el profesor puede realizar una reflexión más en profundidad acerca de las características formales y lingüísticas de este tipo de textos.

dinámica: individual.

solución: - Titular: Golpe contra la corrupción en Murcia

- Sumario: El concejal de Urbanismo, Fernando Berberena, y el propietario del Real Murcia, Jesús Samper, se encuentran entre los imputados.

- Foto

- Pie de foto: Estadio de fútbol Nueva Condomina (*bajo la foto*).

- Ladillo: Estadio de fútbol Nueva Condomina.

- Subtítulo: Tres de los ocho imputados han sido detenidos

actividad 11.a: Esta actividad pretende servir como fase de preescritura, esencial en todo proceso de redacción de un texto. Los estudiantes deberán seleccionar un tema que, según su punto de vista, merezca ser denunciado por los medios de comunicación. A continuación, pensarán en argumentos e ideas que puedan incluir en el texto que realizarán en el siguiente paso de la secuencia.

dinámica: parejas.

solución: respuesta libre.

actividad 11.b: La tarea final de la secuencia consiste en la redacción de una noticia periodística en la que se denuncie un caso de actualidad. Para ello los alumnos deberán usar el borrador realizado en la actividad 11.a. y poner en práctica lo aprendido en las actividades anteriores.

dinámica: parejas.

solución: respuesta libre.

PARA SABER MÁS

Las dos actividades planteadas en este apartado funcionan como extensión y ampliación de lo ya trabajado. La primera de ellas aporta información relativa a un aspecto tangencial al contenido de la película, en este caso un acercamiento a la figura de su director, Enrique Urbizu. La segunda actividad propuesta pretende que el grupo comparta información básica relacionada con una selección de los intérpretes masculinos más destacados del cine español actual. Se recomienda su realización fuera del aula.

actividad 12: Los alumnos deben relacionar la pregunta de la columna de la izquierda con su respuesta correcta de la columna de la derecha. Esta actividad ofrece información extra sobre 'La caja 507'⁵ y los planteamientos e ideas generales que tiene Enrique Urbizu, su director, sobre la forma de hacer cine.

dinámica: individual.

solución:

- | | |
|------|------|
| 1. g | 5. F |
| 2. e | 6. d |
| 3. c | 7. a |
| 4. b | |

actividad 13: En esta actividad se presentan cinco imágenes de actores españoles en activo. Cada alumno o grupo (en función de la dinámica seleccionada) se encargará de buscar información acerca de uno de ellos y realizar una pequeña presentación ante el resto de la clase.

El profesor puede proponer realizar el trabajo de búsqueda de información y preparación de la presentación como trabajo para casa. Se recomienda realizar la puesta en común en la siguiente sesión de clase.

dinámica: individual o pequeños grupos.

solución: respuesta libre.

⁵ Información extraída de *Enrique Urbizu. La imagen esencial*, de Jesús Angulo, Carlos F. Heredero y Antonio Santamarina.