

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
EQUIPAJES
<b>AUTOR/A</b>
RAFAEL GONZÁLEZ TEJEL Y MARÍA MARTÍN SERRANO
<b>APARTADO (según el <i>MCER</i>): <a href="http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm">http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm</a></b>
Léxico y semántica. Aspectos sociolingüísticos. Gramática.
<b>NIVEL</b>
B1
<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>
La secuencia didáctica toma como punto de partida el cortometraje 'Equipajes', dirigido por Toni Bestard. A partir de este recurso se han diseñado actividades de distinta tipología y características.
<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer vocabulario relacionado con el aeropuerto.</li><li>- Aprender expresiones útiles en el aeropuerto.</li><li>- Contar una anécdota en pasado.</li><li>- Redactar una historia a través de la escritura colaborativa.</li></ul>
<b>DESTREZA QUE PREDOMINA</b>
A la hora de realizar la secuencia se ha intentado prestar atención a distintas actividades comunicativas de la lengua: <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión auditiva.</li><li>- Expresión e interacción oral.</li><li>- Expresión escrita.</li></ul>
<b>CONTENIDO GRAMATICAL</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Hipótesis.</li><li>- Pasados.</li></ul>
<b>CONTENIDO FUNCIONAL</b>
Se desarrollan distintas funciones a lo largo de toda la secuencia didáctica. Destaca especialmente la formulación de hipótesis.
<b>CONTENIDO LÉXICO</b>
Vocabulario relacionado con viajes y aeropuertos.
<b>DESTINATARIOS</b>
Los destinatarios son estudiantes de nivel B1 (es posible adaptarla mínimamente para un nivel A2). La secuencia puede trabajarse tanto en contextos de inmersión como de no inmersión.
<b>DINÁMICA</b>
Cada actividad planteada se desarrolla con la dinámica más apropiada. A lo largo de la secuencia se trabaja de manera individual, en parejas y en pequeños grupos.
<b>MATERIAL NECESARIO</b>
Cortometraje 'Equipajes', de Toni Bestard: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=QKuW7KL4I9M">http://www.youtube.com/watch?v=QKuW7KL4I9M</a> (con subtítulos en inglés) <a href="http://www.dailymotion.pl/video/xdksoh equipajes_shortfilms">http://www.dailymotion.pl/video/xdksoh equipajes_shortfilms</a> (sin subtítulos) Fotocopias de las actividades y material complementario para la actividad 1.c.
<b>DURACIÓN</b>
Una sesión de 90 minutos, aproximadamente.
<b>MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR</b>
-

**FUENTE DE INSPIRACIÓN**

-

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

A continuación se incluye la secuencia didáctica detallada, así como material complementario y una breve guía del profesor en la que se ofrecen sugerencias e ideas para llevarla a la práctica.

# EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DEL CORTOMETRAJE 'EQUIPAJES' (TONI BESTARD)



## ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO



1.a. A continuación vas a ver unas imágenes rodadas en un aeropuerto. Anota los objetos y lugares que aparecen en el vídeo.



1.b. Completa el siguiente gráfico con más palabras, ideas, expresiones o sensaciones que relacionas con la palabra 'aeropuerto'.



1.c. Tu profesor va a repartiros tarjetas con palabras. Con tus compañeros, decide cuáles tienen relación con el aeropuerto y cuáles no.

RELACIONADAS	NO RELACIONADAS



2. En el cortometraje que vas a ver aparecen algunas expresiones nuevas. Intenta asociar cada verbo con su definición correspondiente.

HACER ESCALA      ARRIESGARSE      APOSTAR      GANAR      PERDER      FOLLAR

- Mantener relaciones sexuales (coloquial).
- Hacer un cambio de avión en un aeropuerto. Viajar usando dos o más aviones.
- No obtener el objetivo o resultado esperado.
- Obtener el objetivo o resultado esperado.
- Exponerse a un posible peligro.
- Jugar con otra persona. El vencedor obtiene un beneficio y el perdedor, una pérdida.



3. El cortometraje 'Equipajes' cuenta una historia en la que aparecen los elementos de las siguientes imágenes. ¿Qué pasó? Con tu compañero, escribe un posible resumen. Podéis hacer hipótesis y usar la imaginación.



## ACTIVIDADES DURANTE EL VISIONADO



Cuando vemos un cortometraje en español no es importante entender todas las palabras. Lo fundamental es la historia y las ideas principales.



4. A continuación vas a ver las primeras escenas de 'Equipajes'. Observa a los dos protagonistas e intenta imaginar la biografía de cada uno de ellos. Trabaja con tu compañero.



5. Continúa viendo el cortometraje. En el momento en que el profesor pare el vídeo, haz hipótesis sobre el final de la historia.

### EXPRESIONES DE HIPÓTESIS

- Quizá...
- Tal vez...
- Probablemente / Seguramente...
- Creo que...
- A lo mejor...



## ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

6. Has visto el final del cortometraje. ¿Tus hipótesis anteriores coinciden con la historia? ¿Por qué crees que los protagonistas reaccionan así?



7. Vuelve a ver el corto y decide si las afirmaciones que aparecen a continuación son verdaderas o falsas.

a. Las dos personas han realizado el mismo viaje.

VERDADERO  FALSO

b. A la chica le gusta hacer apuestas.

VERDADERO  FALSO

c. Si la chica gana, va a irse de viaje con el chico.

VERDADERO  FALSO

d. La chica es la dueña del perro que aparece en la cinta de recogida de equipajes.



8.a. Vais a realizar una actividad de escritura creativa en grupos. Para ello tenéis que seleccionar 5 palabras relacionadas con el aeropuerto e incluirlas en una historia original y divertida. Tenéis un máximo de 15 minutos.



8.b. Finalmente, entre toda la clase seleccionad la historia más original y divertida.

MALETA	BILLETE	ESTACIÓN
TAQUILLA	FACTURAR	EQUIPAJE
DESPEGAR	ATERRIZAR	BICICLETA
BARCO	TIQUE	CARRETERA
SALIDAS	LLEGADAS	REVISOR



## GUÍA DEL PROFESOR

Las actividades presentadas tienen como objetivo servir de explotación didáctica para el cortometraje 'Equipajes', dirigido por Toni Bestard. Todas ellas están abiertas a modificaciones en función del grupo de alumnos y del nivel con el que se trabaje. En principio, la secuencia ha sido diseñada para estudiantes de B1, aunque consideramos que con alguna leve modificación puede ser trabajada a partir de un nivel A2. La secuencia puede realizarse tanto en el extranjero como en contextos de inmersión.

A continuación se ofrecen algunas pautas que pueden servir de ayuda para llevar al aula las actividades propuestas.

### ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

El objetivo principal de las actividades previas al visionado del cortometraje es contextualizar, activar los conocimientos previos de los alumnos y ofrecerles algunas claves para facilitar la comprensión posterior.

**ACTIVIDAD 1.a.:** El profesor proyecta las primeras imágenes de 'Equipajes' (00'00"-01'35") y los alumnos deben escribir el nombre de los elementos que ven. De este modo, activan conocimientos y contextualizan el corto que verán a continuación.

Para el minutaje se ha tomado como referencia la versión incluida en [http://www.dailymotion.pl/video/xdksoh equipajes\\_shortfilms](http://www.dailymotion.pl/video/xdksoh equipajes_shortfilms). Si se utiliza otro de los enlaces de 'Equipajes' puede haber ligeras variaciones en el tiempo.

DINÁMICA: individual y puesta en común en grupo clase.

SOLUCIÓN: en las imágenes aparecen diversos elementos, entre ellos avión, pista de aterrizaje, operarios, carrito, cinta de recogida de equipajes, pasajeros, maletas, terminal...

**ACTIVIDAD 1.b.:** Esta actividad se considera una ampliación de la anterior. Además de los elementos que aparecen en las imágenes, los estudiantes deben escribir otros que asocian con la palabra 'aeropuerto'. Además, se les propone que relacionen también expresiones, ideas o sensaciones. Se propone que el alumno disponga de un tiempo limitado y preestablecido por el profesor (se recomienda 1'30") para la realización de la actividad.

DINÁMICA: individual (lluvia de ideas) y puesta en común en grupo clase abierta.

SOLUCIÓN: respuesta libre.

**ACTIVIDAD 1.c.:** El tercer paso de la actividad 1 ofrece al estudiante un listado de palabras (el profesor deberá hacer tarjetas con el material complementario facilitado). Todas ellas están relacionadas con los viajes, pero no todas con el aeropuerto. El objetivo es que sean capaces de dividir correctamente el léxico presentado.

DINÁMICA: parejas (o grupos de tres si el profesor lo considera apropiado) y puesta en común en grupo clase abierta.

SOLUCIÓN:

- Palabras relacionadas: maleta, billete, facturar, equipaje, despegar, aterrizar, salidas, llegadas.

- Palabras no relacionadas: estación, taquilla, bicicleta, barco, tique, carretera, revisor.



**ACTIVIDAD 2:** La actividad tiene como finalidad preenseñar expresiones que posiblemente no conozcan los estudiantes de este nivel y que son claves para comprender el cortometraje. De este modo se facilitará el visionado posterior.

DINÁMICA: individual o parejas más puesta en común en grupo clase.

SOLUCIÓN:

Hacer escala: b

Arriesgarse: e

Apostar: f

Ganar: d

Perder: c

Follar: a

**ACTIVIDAD 3:** Los estudiantes tienen una serie de imágenes relacionadas con el argumento de 'Equipajes'. Con este apoyo gráfico y la contextualización realizada en las actividades 1 y 2, los alumnos tienen que escribir un posible resumen del cortometraje.

El objetivo no es que acierten el tema o la historia real, sino que realicen hipótesis, activen su imaginación y escriban un texto breve y conciso.

DINÁMICA: parejas.

SOLUCIÓN: respuesta libre.

## ACTIVIDADES DURANTE EL VISIONADO

El objetivo principal de las actividades realizadas durante el visionado del corto es ofrecer al alumno estrategias y recursos para la comprensión. Es importante que los estudiantes lean con detenimiento cada una de las actividades antes de comenzar el visionado. Asimismo, se recomienda al profesor insistir en la importancia de comprender la historia de manera global, sin obsesionarse por todas las palabras o expresiones que aparecen.

**ACTIVIDAD 4:** El profesor proyectará el siguiente fragmento del cortometraje (1'35"-2'25") y los estudiantes deberán imaginar una pequeña biografía para cada uno de los dos personajes protagonistas.

Si el profesor lo considera apropiado, puede recordar los recursos lingüísticos necesarios para contar una biografía en pasado.

DINÁMICA: parejas y puesta en común de las respuestas.

SOLUCIÓN: respuesta libre.

**ACTIVIDAD 5:** Los alumnos verán el desarrollo de 'Equipajes' (2'25"-7'50"). En el momento en que la chica acepta la apuesta planteada por el chico, deberán trabajar en parejas para imaginar un posible final de la historia. En este punto, se recomienda al profesor que recuerde los recursos lingüísticos que pueden utilizarse para expresar hipótesis.

DINÁMICA: parejas y puesta en común en grupo clase.

SOLUCIÓN: respuesta libre.

## ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

Las actividades planteadas para después del visionado tienen como objetivo trabajar la comprensión audiovisual de los estudiantes y, finalmente, poner en uso todos los recursos aprendidos para la realización de una tarea final que, en este caso, pretende desarrollar la expresión escrita en el aula.

**ACTIVIDAD 6:** Después de haber visto el cortometraje completo (es necesario que el profesor insista en la importancia de mantener la atención hasta el final, incluidos los títulos de crédito, ya que es en ellos cuando se produce el giro final de la historia), los estudiantes comparan las hipótesis realizadas en la actividad anterior con el final real de 'Equipajes'. A continuación, es interesante que reflexionen acerca de las razones que pueden llevar a los protagonistas a actuar del modo en que lo hacen.

**DINÁMICA:** grupo clase abierta (si el profesor lo considera necesario puede realizar la actividad en dos fases: trabajo en pequeños grupos y puesta en común en grupo clase).

**SOLUCIÓN:** respuesta libre.

**ACTIVIDAD 7:** En este punto de la secuencia se plantea un ejercicio de comprensión. Se recomienda al profesor proyectar una segunda vez el cortometraje, en esta ocasión sin pausas. Después, los estudiantes deberán decidir si las afirmaciones que se plantean son verdaderas o falsas.

**DINÁMICA:** individual o parejas.

**SOLUCIÓN:**

- a. FALSO
- b. VERDADERO
- c. FALSO
- d. FALSO

**ACTIVIDAD 8.a.:** Esta actividad se plantea a modo de tarea final de la secuencia. En ella, los alumnos deberán usar tanto el vocabulario aprendido como los recursos lingüísticos para contar una anécdota en pasado. En grupos de tres, seleccionarán cinco palabras relacionadas con el aeropuerto. A continuación, deberán escribir una historia (real o imaginaria) en la que cuenten una anécdota relacionada con los viajes. Tendrán un tiempo límite para su realización (15 minutos).

El tiempo de la actividad y la dinámica pueden ser modificados en función de las características del grupo.

**DINÁMICA:** grupos de tres.

**SOLUCIÓN:** respuesta libre.

**ACTIVIDAD 8.b.:** Este punto es opcional, pero puede ser interesante para motivar a los alumnos y estimular su interés por la lectura de los textos de sus compañeros. La tarea final (8.a.) puede plantearse a modo de concurso. En este caso, las historias deben aparecer firmadas con un pseudónimo. Cuando finalice el tiempo, el profesor recogerá los textos y los colgará en las paredes del aula. Cada alumno votará a las mejores historias (3 puntos para la mejor, 2 para la segunda y 1 para la tercera). Finalmente se recontarán los votos y se entregarán los premios a las mejores historias.

Las puntuaciones pueden variar en función del número de alumnos del grupo y del número de historias creadas.

**DINÁMICA:** votación individual y puesta en común de los resultados en grupo clase.

**SOLUCIÓN:** respuesta libre.