

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	JACINTO (Mario Benedetti)
AUTOR	María Dolores Albaladejo García
APARTADO (según el MRE):	Conocimiento del mundo. Conocimientos de literatura del mundo hispano.
NIVEL	C1 DOMINIO
TIPO DE ACTIVIDAD	Explotación didáctica de un relato
OBJETIVOS	Explotar didácticamente un texto literario en clase y en casa utilizando actividades comunicativas que ayuden a desarrollar las 4 destrezas lingüísticas. Acercar al estudiante al mundo de la literatura en castellano y el aprendizaje del español a través de ésta.
DESTREZA QUE PREDOMINA	Las actividades propuestas se plantean sin predominio particular de una destreza. Depende de los objetivos del profesor la elección de las actividades y por tanto la preeminencia de una destreza sobre las demás.
CONTENIDO GRAMATICAL	Pretérito Indefinido Pretérito Imperfecto Pretérito Pluscuamperfecto Conectores
CONTENIDO FUNCIONAL	
CONTENIDO LÉXICO	
DESTINATARIOS	Estudiantes con un nivel de español hablado y escrito avanzado, capaces de leer un relato infiriendo el significado de las palabras que no conocen por el contexto, sin necesidad de acudir constantemente al diccionario.
DINÁMICA	Individual, en parejas, en grupos y en clase
MATERIAL NECESARIO	Cuestionario, fichas y fotocopias de los textos adicionales

DURACIÓN	Depende del número y características de las actividades propuestas que elija el profesor para su clase.
MANUAL (si procede) con el que se puede utilizar	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Se proponen 5 tipos de actividades para la explotación del texto: de pre-lectura, para mantener el interés, de post-lectura, de explotación de puntos cruciales y finales. El profesor elige para su clase aquellas que mejor se adapten a la edad, intereses, cultura, personalidad, etc. de sus alumnos.

ACTIVIDADES DE PRE-LECTURA

1. **Susurros.** El profesor divide a la clase en 5 filas. Divide la primera parte del relato en secciones y reparte al primer estudiante de cada fila una sección. Éste la lee y le cuenta al alumno de al lado lo que pone (no pueden tomar notas) y éste al siguiente hasta llegar al estudiante al final de la fila. Los estudiantes al final de cada fila tienen que dar (oralmente) su versión recibida. Finalmente, se les entrega el relato y se compara con el original.

- Si hay pocos alumnos se mantiene una sola fila y se reparte la primera sección al primer estudiante. Cuando le ha contado al alumno a su lado lo que pone, el profesor le da la segunda sección, después la tercera, etc. El alumno al final de la fila toma nota (por escrito) de todas las versiones finales recibidas. Finalmente, se compara con el original.

2. **Poner en orden.** El profesor sitúa 4 sillas enfrente de la clase y pide a varios voluntarios que se sienten en ellas. Se les da a cada uno una tarjeta con una frase del comienzo del relato en desorden. Cada uno lee su fragmento y el resto de la clase tiene que dar instrucciones para reordenarlos. Cuando creen que están ordenados, cada alumno lee su trozo en el orden correcto. Salen otros estudiantes y se repite el mismo proceso. Cuando terminan, se vuelven a leer todos los fragmentos y se les pide que con la información obtenida especulen acerca del desarrollo posterior de la historia.

ACTIVIDADES PARA MANTENER EL INTERÉS DE LA LECTURA

1. **Cuestionario.** Se entrega a los estudiantes el cuestionario de comprensión de la lectura y vocabulario. Leen el cuento en casa y realizan el cuestionario y las actividades de vocabulario y conectores.

2. **Recogida de cuestionarios.** El profesor recoge los cuestionarios para evaluar la comprensión individual de la lectura.

ACTIVIDADES DE POST-LECTURA

1. **Resumir el resumen.** Se divide la clase en 3 grupos. Cada grupo hace un resumen del cuento de un número determinado de palabras, por ejemplo 70. Se pasan los resúmenes creados al siguiente grupo y tienen que reducirlo a la mitad, 35 palabras. Se pasan de nuevo y se reducen a 17 palabras. Finalmente se leen y comparan las versiones finales.

2. **Resúmenes orales.** Se asigna a 3 estudiantes que graben un resumen del relato en una cinta. Se escuchan los 3 en clase y el resto tiene que anotar las diferencias u omisiones entre los tres. Esta actividad se puede combinar con la número 1. Al terminar de escuchar y comparar los resúmenes se puede hacer la actividad "Resumir el resumen" utilizando los resúmenes leídos.

ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN DE PUNTOS CRUCIALES

1. **Poemas.** A partir del texto se toma la palabra clave del mismo: "Jacinto". Tienen que escribir un poema con un número determinado de estrofas que reproduzca el tema o el argumento del relato; que tenga la forma de lo que describe, es decir, la flor (antes se les ha dado un texto sobre la flor de Jacinto) o que la primera letra de cada verso represente la palabra "Jacinto".

2. **Lecturas paralelas.** Se les da a los alumnos fragmentos de textos sobre la leyenda de Apolo y Jacinto para leer y encontrar contrastes y semejanzas entre éstos y el relato. Se forman grupos y a cada grupo se le da un texto diferente. Después se forman nuevos grupos donde cada miembro haya leído un texto diferente. Cada uno cuenta lo que ha leído y entre todos encuentran tantos paralelismos y diferencias como puedan con el cuento que han leído. Después se discuten en clase.

• También podemos entregarles imágenes de cuadros famosos, grabados o esculturas en las que se represente la leyenda de Jacinto.

3. **Debate.** Otra opción es dejar que los alumnos busquen la información sobre el mito de Jacinto y traigan a clase textos, poemas, imágenes, etc. y se haga una puesta en común sobre los hallazgos de cada uno que derive en un debate o discusión sobre la homosexualidad en la época griega y actual, sobre todo ahora que el tema está candente con la polémica surgida por la película "Alejandro Magno" y la Ley de Matrimonios Homosexuales. Podemos entregarles información adicional para que tengan una base sobre la que comenzar a debatir.

ACTIVIDADES FINALES

1. **Esculpir.** En grupos de 7 en este caso. Se escriben los nombres de los personajes de la historia en trozos de papel y se echan a una bolsa. Se elige un escultor y el resto coge 1 papel cada uno. El escultor nombra a un personaje y le da instrucciones de cómo se deben colocar en el "área de escultura". Nombra a otro personaje y lo sitúa en relación al anterior dependiendo de su relación en la historia. Cuando la escultura está completa el escultor tiene que explicar porqué los ha situado así.

2. **Adaptaciones para otra audiencia.** Los alumnos deben reescribir el texto para dirigirse a otro tipo de audiencia, por ejemplo un niño, como si fuera un cuento de hadas; un director de cine, como si fuera un guión para una película romántica, o contar la historia en forma de cómic. Esta actividad serviría de práctica de los tiempos del pasado y los conectores que se han estado viendo en clase.

ANEXOS

SUSURROS

Cuando Ludwig Kesten llegó de Alemania, sus tíos, radicados desde 1950 en Paysandú, quedaron asombrados de su buen aspecto.

Pero en particular fue su prima, Gretel, la que lo encontró guapísimo sin atenuantes. De aspecto fornido, rubio, ojos azules, casi siempre sonriente, su presencia generaba simpatía.

Ésa era la faceta positiva; la negativa, que era sordomudo. De nacimiento. Y además de sordomudo, huérfano.

Hijo único, sus padres habían estado muy enfermos en los últimos años. Él, con Alzheimer; ella, con una grave y misteriosa dolencia que ningún médico pudo etiquetar.

Cuando él murió, su mujer le sobrevivió unos pocos meses. No tenían otros familiares en Munich, donde siempre habían residido; tampoco en el resto de Alemania.

PONER EN ORDEN

Cuando Ludwig Kesten llegó de Alemania, sus tíos, radicados desde 1950 en Paysandú, quedaron asombrados de su buen aspecto.

Pero en particular fue su prima, Gretel, la que lo encontró guapísimo sin atenuantes.

De aspecto fornido, rubio, ojos azules, casi siempre sonriente, su presencia generaba simpatía.

Ésa era la faceta positiva; la negativa, que era sordomudo. De nacimiento. Y además de sordomudo, huérfano.

Hijo único, sus padres habían estado muy enfermos en los últimos años.

Él, con Alzheimer; ella, con una grave y misteriosa dolencia que ningún médico pudo etiquetar.

Cuando él murió, su mujer le sobrevivió unos pocos meses.

No tenían otros familiares en Munich, donde siempre habían residido; tampoco en el resto de Alemania.

ACTIVIDADES PARA MANTENER EL INTERÉS DE LA LECTURA CUESTIONARIO

1. Lee el cuento y responde a las siguientes **preguntas de comprensión** de la lectura:

1. Describe al protagonista del relato con toda la información que encuentres en el texto sobre su vida, aspecto físico y carácter.
2. En el cuento aparecen otros personajes secundarios: los tíos de Ludwig, la prima Gretel y el mago Luciano Pozzi. ¿Puedes describirlos?
3. Los tíos de Ludwig llegan a Uruguay en 1950. ¿En qué época tiene lugar el relato? ¿Cómo lo has sabido?
4. ¿En qué ciudad se desarrolla el cuento? ¿Cómo dice el texto que es Uruguay? Busca y aporta más información sobre este país.
5. ¿Por qué viajan a Buenos Aires los personajes de la historia? ¿Qué ocurrió allí? ¿Cambió la vida de Ludwig cuando volvieron a Uruguay?
6. Describe el tipo de relación que Ludwig mantenía con su prima.
7. ¿Por qué el cuento se llama "Jacinto"? Describe cómo es un jacinto.
8. Continúa la historia o imagina otro final para el relato. **(5 líneas)**

2. Relaciona las palabras de la izquierda que aparecen en el relato con su **definición**:

Sin atenuantes (27)	Sin dirección específica
Poner al tanto (27)	Cuidados eficaces en beneficio de alguien
Sin rumbo (28)	De momento
De a poco (30)	Sin motivos que disminuyan la responsabilidad
Largarse a (30)	Poner al corriente, informar de algo
Con soltura (31)	Despacio, poco a poco
Buenos oficios (31)	Comenzar a hacer algo
Por lo pronto (32)	Con facilidad, fluidez

3. Busca las siguientes expresiones en el texto y explica su sentido con una **palabra o expresión** que signifique lo mismo:

De nacimiento (27)	_____
Precarias condiciones (27)	_____
Situación económica holgada (28)	_____
Conciliábulo de familia (29)	_____
Resolverse por unanimidad (29)	_____
Tender/destender la cama (29)	_____
De bote en bote (30)	_____

4. Identifica en el cuento las siguientes palabras y ofrece un **sinónimo o definición** para cada una de ellas de acuerdo con el contexto:

Fornido (27)	_____
Carencia (27)	_____
Conmoverse (28)	_____
Desconcierto (28)	_____
Finca (28)	_____
Prolijo (28)	_____
Arrobado (29)	_____
Presunto (30)	_____
Párpados (30)	_____
Balucear (31)	_____
Atronador (31)	_____
Júbilo (32)	_____

5. CONECTORES.

1.A. Sumativos o aditivos.

1. ¿Para qué sirve este tipo de conectores?

2. Busca en el texto 2 ejemplos de su uso. Escríbelos y di en qué página se encuentran.

a. _____

b. _____

B. Opositivos o contra-argumentativos.

1. ¿Para qué sirve este tipo de conectores?

2. Busca en el texto 3 ejemplos de su uso. Escríbelos y di en qué página se encuentran.

a. _____

b. _____

c. _____

C. Consecutivos.

1. ¿Para qué sirve este tipo de conectores?

2. Busca en el texto 3 ejemplos de su uso. Escríbelos y di en qué página se encuentran.

a. _____

b. _____

c. _____

D. Causativos.

1. ¿Para qué sirve este tipo de conectores?

2. Busca en el texto 2 ejemplos de su uso. Escríbelos y di en qué página se encuentran.

a. _____

b. _____

2. Aquí tienes una frase del cuento en la que no aparecen los conectores. Complétala usando conectores **diferentes** a los del original, pero que tengan el **mismo significado**:

“Ahora, los buenos oficios de Gretel y la pizarra, se manejaba mejor con el idioma del país. () Gretel no sólo le daba clases de idioma; le enseñaba a hacer el amor. Él aprendió con rapidez, y la discreción estaba asegurada, al culminar el acto ella aullaba “¡mi amor!”, su amor no la oía.” (página 31)

POEMAS

Jacinto. (Del lat. *hyacinthus*, y este del gr. ἵακινθος). m. El jacinto es una planta bulbosa, muy difundida en jardinería, de la familia de las liliáceas. Su origen está en Turquía y otros países cercanos. De allí llegó a Europa y hoy en día los Países Bajos son los mayores productores mundiales.



El jacinto denominado Holandés es el más común y se caracteriza por ser muy perfumado, tener una sola inflorescencia (a veces dos) muy grande y florecer, de forma natural, en marzo.

Suele tener 4-6 hojas algo carnosas, alargadas y casi erectas. De en medio de ellas nace la inflorescencia, que es un racimo con un pedúnculo fuerte y grueso. Todas las flores del racimo son unicolores y pueden ser azul oscuro, lila, rosa, fucsia, blanco, amarillo, rojo o naranja, según la variedad.

Según el lenguaje de las flores, el jacinto significa **constancia, cariño, el gozo del corazón.**

LECTURAS PARALELAS

TEXTO 1:

Apolo y Jacinto



Apolo y Jacinto

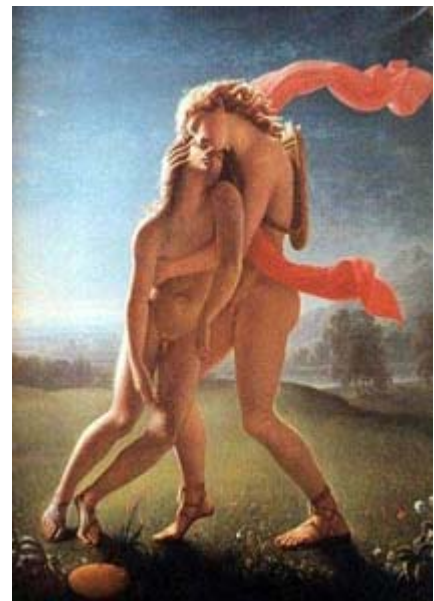
Jacinto, el joven hijo del rey de Esparta, tan hermoso como los mismísimos dioses del Monte Olimpo, gozaba del amor de Apolo, arquero. El dios solía bajar por las orillas del río Eurotas, dejando desierto su santuario en Delfos, para pasar tiempo con su joven amigo y deleitarse con los placeres de los jóvenes. Cansado de su música y de su gran arco, Apolo hallaba descanso en pasatiempos sencillos. Ora llevaba a Jacinto a cazar a los bosques y calveros de las laderas de las montañas, ora practicaban gimnasia (una disciplina que posteriormente Jacinto enseñaría a sus amigos y por la que fueron famosos los espartanos). La vida sencilla despertó los apetitos de Apolo, a quien el muchacho de pelo rizado resultó más encantador que nunca. Apolo le entregó su amor sin restricciones, olvidando que se trataba de un simple mortal.

Una vez, durante una calurosa tarde de verano, los amantes se desnudaron, se untaron con aceite de oliva y probaron suerte en el lanzamiento de disco, cada uno de ellos intentando superar al otro. El disco de bronce volaba cada vez más alto. Finalmente, reuniendo todas sus fuerzas, giró sobre sí mismo hasta que dejó libre el brillante disco, que se alzó rápidamente, cual pájaro, cortando en dos las nubes hasta que, brillando como si fuese una estrella, empezó a caer.

Jacinto corrió a cogerlo, tanta era la prisa que tenía por lanzarlo, para

cabeza sobre sus propias rodillas e intentó desesperadamente cortar el torrente de sangre que salía de la herida, pero todo fue en vano. Jacinto cada vez estaba más pálido y sus ojos, siempre tan vivos, perdieron su brillo mientras su cabeza caía hacia un lado, como si fuese una flor del campo que se marchitase bajo los rayos del sol de mediodía. Con el corazón destrozado, Apolo gritó: "¡Te llevaron las garras de la muerte, amado amigo! Ay de mí, pues por mi culpa has muerto. ¿O debo culpar a mi amor? Ay, culpa de un amor que demasiado ama. ¡Si tan sólo pudiese expiar mi culpa uniéndome a ti en el viaje a los reinos desolados de la muerte! ¿Por qué he sido castigado con la maldición de la vida eterna? ¿Por qué no puedo seguirte?"

Apolo sostuvo a su moribundo amigo junto a su pecho, mientras sus lágrimas caían a borbotones sobre su pelo manchado de sangre. Jacinto murió y su alma voló al reino de Hades. El dios se agachó y susurró suavemente junto a la cabeza del joven muerto: "Siempre vivirás en mi corazón, hermoso Jacinto. Que tu recuerdo viva también entre los hombres". Y, a una orden de Apolo de la sangre de Jacinto brotó una flor roja a la que nosotros llamamos jacinto y en cuyos pétalos puede aún leerse "Ay", el sollozo de pena que surgió del pecho de Apolo.



Así, la memoria de Jacinto pervivió entre la burguesía de Esparta, que honró a su hijo, a quien festejó durante tres días con las fiestas jacinteas. El primer día, lloraron su muerte y los dos últimos, celebraron su resurrección.

Muerte de Jacinto

TEXTO 2:**JACINTO**

Es el nombre de una flor a la que por su belleza los griegos le tejieron una hermosa leyenda. Su nombre original es *υακινθoυ* (*hyákinzos*). Probablemente arranca la leyenda del propio nombre de la flor. Una etimología popular tan antigua como las mitologías, explica que la palabra está formada por *ανθου* (*ánzos*), que significa flor más la exclamación "ay" o "ya", que además dicen que está escrita en la flor. Dice la leyenda que Jacinto era un héroe laconio, hijo de Amiclas y Diomedes (según otros, de Ébalo y de la musa Clío). El dios Apolo se enamoró del bellissimo Jacinto. Un día, jugando ambos a lanzar el disco, Apolo hirió al joven involuntariamente. El dios, no estando dispuesto a verle morir, le concedió la inmortalidad convirtiéndolo en flor (este mito se interpretó para adoctrinar sobre lo peligroso que es el ardor del sol -Apolo- para las plantas jóvenes). Es una flor ornamental muy apreciada, de color azul, blanco o rosa (se han obtenido más de dos mil variedades distintas). Los griegos la consagraron a Deméter, la diosa madre. En consonancia con la leyenda de la flor, los griegos dieron también el nombre de jacinto a una piedra preciosa muy estimada. La variedad *jacinto de Compostela* es de cuarzo cristalizado, de color rojo sangre, en línea con el mito.

TEXTO 3:

"Dicen los fabulistas que Bóreas amo a un hermoso mozo llamado Iacinto, era otrosí Iacinto amado del dios Apolo, y porque Bóreas sintió la voluntad de Iacinto inclinarse mas a amar a Apolo que a él, enojose. Tanto amaba Apolo a esta mozo que olvidándose de si mismo anda la lo mas del tiempo en su compañía. Aconteció que una vez, queriendo hacer ejercicio del juego que llaman de la chueca, tomo primero Apolo la bola y echándola en alto hasta pasar las nubes, dende a grande rato cayó en tierra.

Iacinto, inflamado con deseo de jugar, fue indiscretamente a tomarla cuando de alto caía, y como en tierra diese, resulto tan recio, ayudando a ello Bóreas, que hirió a Iacinto que tomarla quería, según mas largamente Ovidio cuenta.



Confuso Apolo, tomo al mozo en sus brazos, apiadábale poniéndole hierbas con que la vida (que ya se le iba) mas se le detuviese, díjole que siempre seria con él en su boca y en sus cantares y cítaras.

Tu serás flor nueva, le dijo mas, y en ti serán escriptos mis gemidos.

En tanto que esto hablaba Apolo, la sangre del mozo Iacinto, que esta sobre las hierbas derramada, dejo de ser sangre y comenzó a tener color de grana muy fina; y no solo esta honra le hizo Apolo, mas aun escribió en él sus gemidos, y quedo en aquella tierra por memoria que cada año hagan fiestas de la muerte de Iacinto" (De crónicas antiguas)

TEXTO 4:

De "La Metamorfosis" de Ovidio.



Un día, a la hora de la siesta, el joven Jacinto, queriendo jugar con Apolo, le pidió a éste que se prepararan para el ejercicio, aligerándose de ropa y untándose todo el cuerpo con aceite.

Apolo tira el primero su flecha con tanta destreza y fuerza que se eleva sobre las nubes y retumba al caer sobre la tierra. Jacinto, enajenado por el ardor del juego, pone todo su ímpetu en lanzar la suya. Pero lo hace con tanta

torpeza y mala fortuna que el hierro, soltado bruscamente, le va a dar en pleno rostro, haciéndole caer bañado en sangre. Apolo, palidísimo, acude a auxiliarle, le lava la herida, le aplica hierbas aromáticas para detener la hemorragia y prolongar la vida del muchacho... pero en vano. Ya su alma esta en otro mundo.



¡Mueres en la flor de la juventud, y he sido yo, amado Jacinto, el culpable por atender a tus ruegos! La muerte te ha tomado entre sus brazos, amado amigo". Habiendo muerto por mi propia mano. Y he de pagar el crimen de encontrarme contigo para jugar. Veo la sangre y veo mi mano en ella. ¿Qué puedo hacer para que vivas siempre? Que puedo hacer para seguirte? ¡Mi único consuelo es el pensar que me ha movido el amor inmenso que te tengo! ¡Ojalá pudiera dar mi existencia por la tuya o morir contigo!

Las lágrimas de Apolo caían enlazándose con las ensangrentados cabellos del muchacho. Hyacinthos muere y su alma viaja al Reino de Hades. El dios se inclina sobre el oído del joven y le susurra. "En mi corazón vivirás para siempre, pero tu memoria vivirá siempre hermosa entre los hombres"

Y apenas pronunciadas estas palabras, una fragante flor apareció desde la sangre derramada. La llamaré Hyacinthos, y en sus pétalos aparecerá el signo del las letras "Ay", como signo del dolor que el dios sufría.

TEXTO 5:

APOLO Y JACINTO



Sabrás que el jacinto es el nombre de una flor, pero seguro que nunca te han contado de dónde procede su nombre. Jacinto era un muchacho del cual el dios Apolo/Febo se había enamorado apasionadamente. Por él dejó el Olimpo y se marchó a la ciudad de Delfos, tal y como cuenta Ovidio en *Las Metamorfosis*. Una tarde que recorrían los campos, Jacinto propuso al dios distraerse un rato probando quién lanzaba con mayor fuerza el hierro con el que cazaban. Apolo lanzó el suyo y cayó en tierra, después de haberse elevado hasta las nubes. Pero Jacinto tropezó al lanzar el suyo y el hierro le dio en el rostro, hiriéndole de muerte. Apolo, alarmado, se quedó pálido. Lavó la herida de su amante, le aplicó hierbas aromáticas, pero todo fue inútil: Jacinto murió como una flor arrancada, doblando el cuello sobre el pecho de Apolo. Este es el lamento del dios por la muerte de su amor, escrito por Ovidio:

¡Te mueres en la flor de la juventud! ¡Y he sido yo, amado Jacinto el culpable por atender a tus ruegos! ¡No puedo mirarte la herida mortal sin ver en mi mano como una mancha de sangre! ¡Mi único consuelo es el pensar que me ha movido el amor inmenso que te tengo! ¡Ojalá pudiera dar mi existencia por la tuya o morir contigo! Pero... mi lira no cesará de cantarte... y tu sangre formará una flor parecida a la azucena, excepto en el color, que siempre me recordará mi dolor con lágrimas.

Jacinto murió pero de su sangre nacieron unas flores que perviven hasta hoy, en recuerdo del amor entre Apolo y Jacinto.

DEBATE

INFORMACIÓN ADICIONAL:

I. EL MITO DEL ANDRÓGINO

Muchas veces habrás escuchado una teoría que interpreta el amor como una fuerza que empuja a una persona a buscar su complemento psicológico en la relación de pareja con otra persona (su "media naranja"). Para apoyar tal teoría se suele aludir al mito del andrógino que el filósofo ateniense Platón explica en su obra *El Banquete*. Te habrán contado, pues, probablemente, muchas veces que Platón nos relata cómo en otro tiempo existía una clase particular de ser humano que se llamaba andrógino; este ser reunía en sí a los dos sexos: el sexo femenino y el sexo masculino. Los seres humanos tenían formas redondeadas: la espalda y los costados colocados en círculo. Contaban con cuatro brazos, cuatro piernas, dos rostros y una sola cabeza. Tales cuerpos resultaban muy vigorosos y concibieron la idea de combatir a los dioses. Zeus, entonces, planeó un medio para debilitar a los seres humanos: dividirlos en dos. Desde entonces los humanos tuvieron que caminar sólo con dos piernas. Hecha esta división, cada mitad hace esfuerzos para encontrar a su otra mitad. Cada uno de nosotros, dice Platón, no es más que una mitad de ser humano, que ha sido separada de su todo como se divide una hoja en dos.

En el desarrollo de la cultura occidental posterior a la cultura griega se ha utilizado el mito del andrógino descrito por Platón para justificar la necesidad de complementación psicológica que los varones y las mujeres tienen entre sí. Para establecer una relación de pareja, se afirma, un varón necesita a una mujer, y una mujer necesita a un varón. Implícita, o explícitamente, se eliminan otras relaciones de pareja: si un varón, por ejemplo, no busca una complementación en una relación con una mujer, se afirma, le faltaría algo. Y aquí se vuelve a apelar a la necesidad mutua que los varones y las mujeres tienen entre sí señalada por el mito del gran filósofo ateniense.

II. EL MITO DEL ANDRÓGINO COMPLETO

Lo paradójico es que en el mito del andrógino descrito por Platón la clase de andrógino compuesto por un cuerpo de hombre y un cuerpo de mujer sólo es una de las tres clases que enumera Platón.

El filósofo de Atenas nos habla además de un andrógino compuesto -antes de la separación- por dos cuerpos de hombre. También nos habla de un andrógino compuesto -antes de la separación- por dos cuerpos de mujer.

Así, siguiendo el mito completo, después de la separación que como castigo aplicó Zeus, unos varones buscan a su mitad, que son mujeres. Unas mujeres buscan a su mitad, que son varones. Unos hombres buscan a su mitad, que son también hombres. Y otras mujeres buscan a su mitad, que son también mujeres. Dice Platón:

«A las mujeres, que provienen de la separación de las mujeres primitivas, no llaman la atención los hombres y se inclinan más a las mujeres; a esta especie pertenecen las tribades. Del mismo modo, los hombres que provienen de la separación de los hombres primitivos, buscan el sexo masculino... Si se casan y tienen familia, no es porque la naturaleza los incline a ello, sino porque la ley los obliga» (PLATÓN, Simposio (Banquete) o de la Erótica, ed. F. Larroyo, Mexico 1979, p. 364).

En conclusión: el mito del andrógino que Platón desarrolla supone una explicación -como todo mito- vital y emocional de las relaciones de pareja tanto heterosexuales, como homosexuales. Una cultura heterosexista, sin embargo, lo ha utilizado para dar validez sólo a las relaciones heterosexuales, y, no pocas veces, incluso, como arma arrojadiza contra las relaciones homosexuales. En este último caso resulta llamativo que se utilice un texto de Platón contra un tipo de relaciones que el propio filósofo exaltaba y mantenía.

Un ejemplo de distorsión del sentido del texto de Platón se encuentra en el libro de filosofía de primero de bachillerato LOGSE de la editorial Edebé, editado en Barcelona en 1998. En la página 89 al explicar el origen de la necesidad del amor se afirma que el mito del andrógino de Platón es una de las explicaciones más populares. Y en vez de seleccionar un párrafo de El Banquete de Platón, se selecciona un texto de Octavio Paz de su obra La Llama Doble. Octavio Paz sólo explica la necesidad de complementarse que experimentan las parejas de hombre-mujer, y olvida una vez más que la misma necesidad afecta a las parejas de hombre-hombre y mujer-mujer, alterando así el sentido original del texto de Platón.

En: UNIDAD DIDACTICA SOBRE HOMOSEXUALIDAD ©Fundación Triángulo
www.fundaciontriangulo.es/educacion/dossier1998/Contaron_a_medias.htm

ESCULPIR

Ludwig Kesten

El tío de Ludwig

La tía de Ludwig

La prima Gretel

El vecino

El mago Luciano Pozzi